

El Senado dio media sanción al endurecimiento de los castigos a los delitos cometidos por policías. También convirtió en ley el aumento en un tercio de las penas a los mayores que usan menores para sus delitos

Cuando el uniforme juega en contra

Página/13

El juez Bonadío sospecha que el intendente encubrió a represores. Allanó sus oficinas y lo indagará

Un Patti a las brasas

Página/6

ciudad abierta



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 7 de agosto de 2003 - Año 17 - Nº 5288
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Enrique Mono Villegas: $8 - Opcional Tapa Nº 3 Historia de América Latina: $5

RECLAME EL SUPLE no



NOTORIO

La foto que muestra al ex presidente Adolfo Rodríguez Saá de vacaciones en las islas griegas, acompañado por la sobrina de Carlos Ponce, su principal opositor en San Luis, se mantenía en el pantanoso terreno de la intimidad hasta que Alberto Rodríguez Saá, el actual gobernador puntano, decidió romper lanzas en favor de su hermano. "Es público y notorio que Adolfo está separado. Es público y notorio que sale con una señorita que es sobrina del doctor Ponce y es público y notorio que estaba cansado y quería descansar. Pero las encuestas le son altamente favorables en todo el país y eso pone nerviosos a muchos. Entonces es fácil que el señor Ponce acuda a la SIDE y pida que lo sigan y que venda a su propia sobrina", aseguró. Ponce se negó a comentar "los aspectos personales", pero ya anunció que acudirá a la Justicia por las "desvergonzadas" acusaciones del gobernador.

Espantar fantasmas, *por Washington Uranga* **9**

Caso García Belsunce

La Cámara quiere a Carrascosa preso

Página/15

Cómo negociar con el FMI, *por el Plan Fénix* **11**

Christian von Wernich, el capellán de la bonaerense dictatorial, se negó a declarar. Lo insultaron y quedó detenido

El cura de Camps tras las rejas

Página/7

PSICOLOGIA

Escriben *Susana Toporosi y Ana P. de Quiroga*

Páginas/28/29

SE CALIENTA LA NEGOCIACION CON LAS PRIVATIZADAS

Kirchner llamó a la gente "a estar alerta" ante un apagón de 40 minutos que afectó a 400.000 usuarios de Capital y Gran Buenos Aires. "Espero que no sea una de las actitudes de presión a las que estos grupos están acostumbrados", dijo. Las empresas aseguran que fue un accidente Páginas/2 /3

ALTA TENSION



El péndulo estúpido, *por Sandra Russo* **32**

PRESIDENCIA

La versión empresaria indica que vientos huracanados derribaron las torres de alta tensión, debilitadas por el robo de los perfiles que las sostienen. Por fatalidad, sucedió justo en un momento conflictivo para el sector.

Télam



Las torres que cayeron estaban ubicadas en Monte Grande, partido de Esteban Echeverría.

Según Edesur, fue un "problema de seguridad y ninguna otra cosa"

Por Cledis Candelaresi

La explicación de Edesur fue terminante. El apagón que ayer afectó durante media hora a casi 400 mil usuarios se debe "estrictamente al problema de seguridad" que aqueja al conurbano bonaerense y "a ninguna otra cosa". La empresa intentó negar así lo que el presidente Néstor Kirchner sugirió como una probabilidad: que el incidente haya sido un mecanismo de presión para forzar un pronto descongelamiento de las tarifas. Según la distribuidora eléctrica, el viento de ayer derribó tres torres de alta tensión en el partido de Esteban Echeverría, muy debilitadas por la falta de los perfiles de hierro que las sostienen y que son objeto de "constantes saqueos". Pero la Divina Providencia –o la mano del Demonio– hizo que el derrumbe tuviera lugar en un momento delicado para el sector y para sus frágiles vínculos con el Gobierno.

"Nos llevará cinco días reponer la línea: Buenos Aires quedará en delicado equilibrio", sostuvo ayer el vocero de Edesur. Para la distribuidora, el robo de perfiles se suma a los "miles de kilómetros de cables" que le sustraen, problema similar al que enfrenta Edenor, que en el primer semestre habría perdido "200 kilómetros de cable y tres mil cuatrocientos medidores" por la misma vía. Una pérdida de material semejante a la que acusan las gasíferas o los concesionarios de trenes urbanos, que también denuncian ser víctimas del vandalismo.

La devaluación encareció el precio del cobre y otros metales, estimulando la avidez de los ladrones. Pero la misma depreciación del peso y el posterior congelamiento de las tarifas que por contratos estaban atadas al dólar hizo que las prestadoras de servicios públicos redujeran sus planes de inversión a lo mínimo indispensable, lo que limita la reposición de los materiales perdidos.

Edenor difundió ayer el resultado del primer semestre, en el que tuvo un resultado operativo positivo de 900 mil pesos, aunque una "ganancia contable" de 293 millones, debido a la revaluación del peso. En el mismo comunicado explica que para mantener "ese equilibrio" debió "reducir al mínimo las tareas de mantenimiento y las inversiones en instalaciones".

El martes por la noche el ministro de Planificación, Julio De Vido, analizó con distribuidoras, grandes usuarios, transportistas y generadoras otra cuestión sensible, también ligada a la parálisis tarifaria. Cammesa, la administradora mixta que regula el mercado eléctrico mayorista, no tiene recursos suficientes para pagarles a las doce usinas de generación que, frente a esto, podrían dejar de producir electricidad.

Las distribuidoras eléctricas, cuyos precios finales están regulados, compran la energía a través de Cammesa, que paga a las generadoras a mes vencido y utilizando un fondo compensador. Este se nutre con una porción de las tarifas de distribución, que por contrato deberían variar estacionalmente: cuando suben (en el invierno) permiten acumular recursos, que sirven para pagar a las usinas en épocas de baja.

El problema se origina porque las tarifas eléctricas fueron congeladas en el verano de 2002, justo en el lapso de precios estacionales bajos y, desde entonces, el Gobierno no permitió ningún ajuste estacional. Así, el fondo compensador se fue agotando y hoy, por primera vez, no tiene dinero suficiente para pagar los despachos de junio.

Cammesa advirtió por nota a las empresas generadoras que dispone sólo del 69 por ciento de los fondos necesarios, suma que en total llegaría a los 170 millones de pesos, según calculó ayer la asociación que las nuclea. De Vido tomó nota del problema pero hasta anoche no había dado garantías absolutas de solución que, según las empresas del sector, no puede ser otra que que el Estado ponga el faltante.

> **Servicio:** ***"Nos llevará cinco días reponer la línea: Buenos Aires quedará en un delicado equilibrio", sostuvo el vocero de la distribuidora Edesur.***

A diferencia de los otros segmentos, la generación no está sujeta al régimen de servicio público y si las condiciones no son alentadoras para su negocio, podrían dejar de producir. Aún no han formulado la amenaza en estos términos, pero sí advierten que no pueden asumir más problemas que los que les habría causado la dolarización de parte de sus costos, como el fuel oil que consumen algunas usinas.

A pesar del esmero del Gobierno en que se sancione la ley que permitirá renegociar los contratos y disponer aumentos tarifarios de emergencia, las distribuidoras están haciendo proyecciones sin ajustes de precios hasta fin de año. Las empresas encuentran en el secretario de Energía un interlocutor "comprensivo", algo previsible si se atiende a los cálculos que hizo por escrito antes de asumir en el cargo: el precio del fluido ya tenía hace meses un 58 por ciento de atraso. Pero miran con más desconfianza a De Vido y al propio Presidente, a quienes consideran más renuentes a tomar una medida políticamente costosa como un aumento de tarifas, más en vísperas electorales.

REUNION DE LAVAGNA CON EL TITULAR DEL TESORO DE EE.UU.

Un encuentro clave en Washington

Roberto Lavagna viajó anoche a Washington, donde hoy se reunirá con el secretario del Tesoro, John Snow. El ministro aspira a conseguir el apoyo de la administración Bush en las negociación con el Fondo Monetario, para que el directorio de la entidad acepte la propuesta de refinanciar, con tres años de gracia, los próximos vencimientos de deuda que debería afrontar el Gobierno.

"Con el respaldo de Snow la negociación se podría encarar de una manera más firme y, si bien pueden surgir diferencias, nos daría un margen de comodidad para lograr el acuerdo", especulaban ayer en el Ministerio de Economía. Ciertamente, el visto bueno del secretario del Tesoro despejaría muchos obstáculos en el Fondo, en el que Washington tiene no sólo un peso político decisivo sino también el 18 por ciento de las acciones. Sin embargo, aun con el aval de la administración Bush, no necesariamente otros países que gravitan en el directorio, como Alemania y Japón, seguirían el mismo camino. Como es sabido, los representantes de esos gobiernos en el FMI no quieren saber nada de concesiones a Argentina hasta tanto no se revuelva la situación de los tenedores de bonos en default, entre los cuales se destacan ciudadanos japoneses, alemanes e italianos.

Más importante aún, tampoco es probable que Lavagna obtenga un cheque en blanco de Washington, ni mucho menos. De hecho, hasta ahora la administración Bush marcó la cancha sin ambigüedad, ofreciendo un respaldo protocolar al gobierno de Kirchner, pero dejando en claro que son los técnicos del FMI quienes deben llevar adelante, sin interferencias, las negociaciones.

Como el propio Lavagna lo admitió en las últimas semanas, la idea del Gobierno es lograr un acuerdo que destrabe la refinanciación de vencimientos por 15.000 millones de dólares en los próximos tres años. En otras palabras, pretende que el Fondo conceda tres años de gracia en el pago de la deuda que el país mantiene con los organismos internacionales.

El pedido puede parecer ambicioso. Pero a diferencia de la oferta que hará a los acreedores privados, que deberían aceptar una quita en sus acreencias, el Gobierno se comprometerá ante el Fondo a pagar el 100 por ciento del capital adeudado y las tasas de interés originalmente pactadas. Así, lo que solicitará es simplemente más plazo.

Aunque el planteo suena razonable, en Economía descuentan que los burócratas del FMI serán inflexibles en la mesa de negociación por dos motivos. En primer lugar, porque temen que las concesiones que se otorguen a Argentina ahora se traduzcan en una avalancha de pedidos similares de otros países en el futuro. En segundo lugar, porque cuanto más instransigentes se muestren, más margen tendrán para arrancarle a la administración Kirchner otros compromisos, como elevar la meta de superávit fiscal el año próximo.

ADVERTENCIA

"Que

Por Diego Schurman

Se llama "Teorema K". Aunque parezca una exageración, está justificado en un escrito que cuenta con la anuencia de Néstor Kirchner. Y se sintetiza en una frase: "Cuanto más poder y responsabilidades públicas se tengan, más cerca de la gente se debe estar". Ese parece ser el leit motiv que llevó ayer al Presidente a poner en duda la espontaneidad del corte de energía que dejó sin luz a casi 400 mi usuarios de la Capital Federal y el Conurbano.

Kirchner dijo su parecer sin demasiados giros diplomáticos. "Esperemos que el corte de luz de esta mañana no sea una actitud de presión, porque se estaría andando por muy mal camino. La gente tiene que estar alerta. No es de extrañar que a veces se recurra a este tipo de procedimientos, esperemos que así no sea", arrancó ante los periodistas.

Probablemente a ninguno de sus antecesores se le hubiese ocurrido semejante gesto, que por supuesto no terminó allí. "Espero que estos cortes de luz no sean un mecanismo a lo que algunos grupos se han acostumbrado", se quejó, ya en tono airado.

La línea argumental está en sintonía con otra de la misma semana. El martes, durante un acto en Florencio Varela, el Presidente ya había cargado contra las "corporaciones" y los "grupos económicos". Ese día pidió expresa ayuda a la "gente" para "torcerles el brazo" a los que "aprietan".

Las declaraciones de ayer y las del martes se producen justo cuando el Gobierno negocia con las empresas de servicios públicos la revisión total de los contratos de concesión. Esa fue la línea elegida tras las presiones internas y externas para una medida limitada a la actualización de las tarifas según el índice de inflación.

Kirchner se enteró del apagón por la mañana. Por boca de su vocero supo que afectaba a 400 mil usuarios, una cifra que traducida a la realidad podía abarcar a un millón de personas.

El Presidente ordenó llamar a Julio De Vido.

–¿Están cortando la luz?

El ministro de Planificación se inquietó y pidió mayores datos. Kirchner reclamó profundizar en el tema.

A esa altura el Gobierno no quería hacer teoría sin tener datos concretos en la mano. Por un lado, le parecía muy burdo que exactamente al otro día de haberse reunido con representantes de toda la industria eléctrica sucediera de manera intencional lo que finalmente sucedió. Por otro los funcionarios tuvieron en cuenta los fenómenos de desinversión que habían llevado a los cortes anteriores, sobre todo al apagón monstruoso de aquel febrero de 1999, producido por el incendio de la Central Azopardo de Edesur. También constataron la percepción negativa de la población sobre la falta de control por parte del Estado. Y, al final, decidieron tener en cuenta el momento de tensión marcado por la discusión con las empresas de servicios públicos.

Kirchner interrumpió el tema solo para lanzar un proyecto que llamó "Defensa nacional en la agenda democrática". Al finalizar su discurso, el Presidente se acercó a los periodistas y aplicó el "Teorema K", generando revuelo en las compañías eléctricas.

DE KIRCHNER EN MEDIO DE LA NEGOCIACION CON LAS EMPRESAS

el corte no sea una presión”

El Presidente eligió politizar la noticia del corte de luz que afectó a 400 mil personas. No bien lo supo dijo que esperaba que no fuera un artilugio para presionar al Estado justo cuando se discuten los contratos.

Horas después llegó un mensaje a la Casa Rosada.

–Queremos transmitirle al Presidente que no le vamos a contestar –comunicó un representante de Edesur.

La lectura en Gobierno fue unívoca: “Pareció un llamado para darnos tranquilidad, pero nos dejó la impresión de que los contratistas eran los que estaban más nerviosos”.

Luego el gerente de relaciones institucionales de la compañía, Daniel Martini, transmitió al público la información que a Kirchner ya se le había acercado en privado sobre los motivos del apagón. La versión era que un saqueo de los perfiles de una torre de la localidad de Esteban Echeverría debilitó la estructura y provocó su desmoronamiento.

El día estuvo plagado de contactos oficiales con representantes de las compañías. Por la noche, De Vido recibió en la Casa Rosada a varios de sus representantes. Le dejaron un informe titulado “Perturbación en el área GBA (Gran Buenos Aires)”, con un diagrama de las zonas afectadas. Lo había elaborado la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico Sociedad Anónima (Cammesa).

El trabajo no habla de problemas en una torre sino de tres, “caídas en la zona entre Monte Grande y Cañuelas debido a sustracción de materiales”.

En prevención de que efectivamente el establishment buscara debilitarlo seriamente, en los últimos días Kirchner dio vía libre para que su equipo de comunicación comience a dar forma al “Teorema K”, que no es otra cosa que una concepción antagónica al “Teorema de Baglini”.

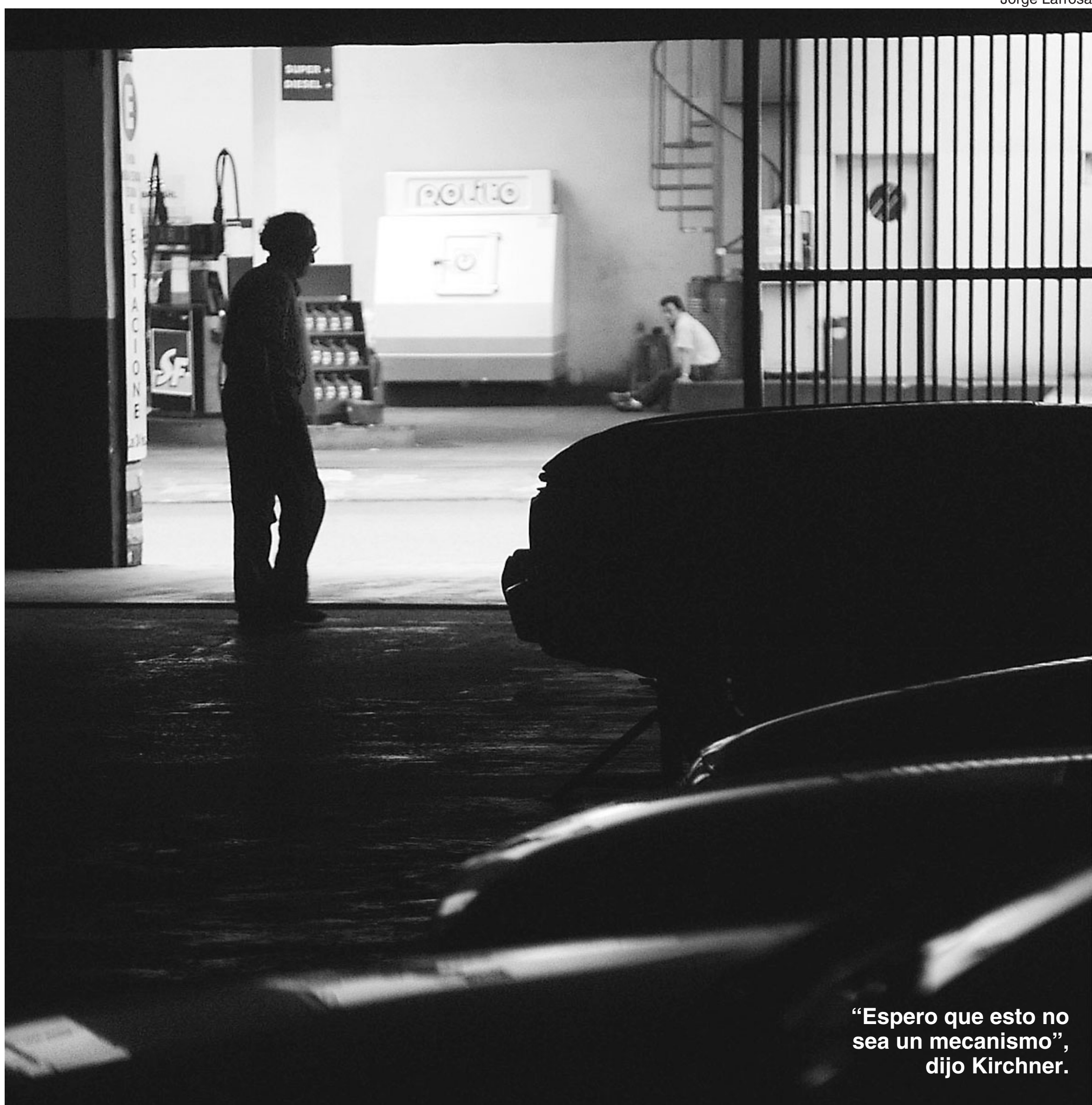
El actual senador radical Raúl Balgini solía decir, cuando era diputado, que a medida que alguien se acercaba al poder irremediablemente se alejaba de la gente. Al fin, una adaptación de aquello de que “se sube por izquierda pero se gobierna por derecha”. O de un viejo sinceramiento de Carlos Menem, cuando blanqueó que si en la campaña decía lo que iba a hacer nadie lo hubiera votado.

“Los mismos que criticaron que el Presidente no se haya reunido con empresarios franceses ahora censuran que haya visitado un geriátrico. O cambió el criterio para evaluar lo que tiene que hacer el presidente o algunas personas son más importantes que otras”, dice el texto que da base argumental al “Teorema K”, y que se conocerá en los próximos días.

Naturalmente el escrito niega que cada movimiento oficial sea un acto demagógico o una cuestión de estilo, de “Estilo K”, y proclama que se trata de “soluciones concretas” y “cambios de fondo”, y dan el ejemplo de la remoción de las cúpulas militares y la intervención en el PAMI.

Estilo o teorema, lo cierto es que ayer triunfó una Lógica K: aparecer más cerca de los usuarios (incluso de sus sospechas) para negociar desde allí con las empresas de servicios.

Jorge Larrosa



“Espero que esto no sea un mecanismo”, dijo Kirchner.

AVANZA EN EL SENADO EL PROYECTO DE LEY PARA RENEGOCIAR CONTRATOS

No quieren que haya “ajustes a cuenta”

Por David Cufré

El próximo miércoles el Senado daría media sanción al proyecto de ley que faculta al Poder Ejecutivo a renegociar los contratos con las empresas de servicios públicos. El ministro de Planificación, Julio De Vido, concurrió antenoche al Congreso para activar el trámite de aprobación. Lo recibió el presidente de la Comisión de Infraestructura de la Cámara alta, Jorge Pardal, quien le transmitió que el bloque oficialista está dispuesto a votar la ley en una semana. Para ello, es crucial la reunión de un plenario de comisiones que tendrá lugar el próximo martes, a la que acudirá De Vido. Los senadores intentarán allí salvar las diferencias que mantienen con el Poder Ejecutivo y, si lo logran, redactarán un nuevo texto para ser votado al día siguiente.

Sin esa ley, el Gobierno está bloqueado para realizar cualquier cambio en relación a las privatizadas. La norma define el marco legal para renegociar los contratos. Por eso, tanto De Vido como Roberto Lavagna reclaman una pronta sanción. Sin embargo, las coincidencias entre los dos ministerios llegan hasta allí. De Vido ratificó en su diálogo con el senador Pardal que el Gobierno encarará una discusión global con cada empresa para establecer las nuevas reglas de concesión. Y mientras esa discusión se desarrolla, no habrá aumentos de tarifas transitorios o “a cuenta”.

Lavagna, por el contrario, sostiene que una vez que tenga la ley es posible que se apliquen ajustes tarifarios, sin esperar a que la renegociación del contrato esté terminada. Este es uno de los puntos que cuestionan algunos senadores del proyecto en cuestión. La iniciativa permite producir “enmiendas parciales” a los contratos vigentes, mientras se definen los nuevos marcos regulatorios. Lavagna afirma –incluso públicamente– que las “correcciones” pueden realizarse sobre cualquier aspecto de los contratos, ya sean las inversiones, la calidad del servicio o las tarifas. Cualquiera de esas variables se podría utilizar para llegar a un acuerdo transitorio con las compañías hasta tanto se resuelva la cuestión de fondo.

Fuentes empresarias señalaron a **Página/12** que De Vido se inclinaría por permitir a las concesionarias reducir sus niveles de inversión o afectar la calidad del servicio, en tanto que Lavagna optaría por darles mejores tarifas. La versión, sin embargo, fue rechazada desde el Gobierno. De Vido es asesorado por la Universidad Flacso, cuyos especialistas recomiendan que las empresas sigan cumpliendo con todas sus exigencias sin recomposiciones tarifarias, guiados por la hipótesis de que una exhaustiva revisión de los contratos demostrará que el negocio es rentable en las condiciones actuales.

Otro artículo que se debate en el Senado es el que le otorga al Congreso la facultad de aprobar o rechazar los acuerdos a los que llegue el Ejecutivo con cada compañía, pero sin poder modificar sus términos. También se establece que si las cámaras legislativas no se expiden en el término de 60 días, los convenios quedarán en firme. Para algunos senadores esto es inconveniente, aunque el senador Pardal se mostró de acuerdo. “Tenemos que darle atribuciones al Estado para que renegocie en condiciones amplias. Después nosotros revisaremos cada contrato, pero las líneas generales las tiene que definir el Gobierno”, manifestó en diálogo con **Página/12**.

Un tercer aspecto, de carácter técnico, tiene que ver con los servicios de electricidad y gas. Sus marcos regulatorios fueron definidos por ley, y no sería apropiado que el Congreso permita por otra ley al Poder Ejecutivo ignorar sus alcances. Los legisladores están estudiando la forma legal de salvar el problema. En el resto de los servicios, en cambio, se daría lugar a abandonar los marcos regulatorios actuales para que sean rediscutidos y redefinidos hacia adelante.

Volvieron las ganancias

Durante este año, la mayoría de las privatizadas empezaron a mostrar, nuevamente, abultadas ganancias en sus balances. Metrogas no fue la excepción. La distribuidora de gas, controlada por capital español y británico, anunció ayer que en el primer semestre tuvo utilidades por 98,9 millones de pesos. En un comunicado enviado a la Bolsa de Comercio, la compañía precisó que al 30 de junio pasado el patrimonio neto era de 884,9 millones de pesos. El 70 por ciento de las acciones de Metrogas pertenecen a Gas Argentino, controlada por la petrolera española Repsol-YPF (45,33 por ciento) y British Gas Group (54,67 por ciento).

Causas y consecuencias

El corte de energía eléctrica que se produjo durante la mañana de ayer afectó a 390.000 clientes de la empresa Edesur y sacó de servicio 600 semáforos porteños y tres líneas de subterráneos. Poco después de las 9, vecinos de Caballito, Parque Chacabuco, Flores, Floresta, Liniers, Parque Patricios y Constitución, en Capital, y de Avellaneda y Quilmes en el conurbano, denunciaron un corte de energía eléctrica en sus domicilios y la salida de servicio de semáforos.

La empresa Edesur, por su parte, emitió un comunicado donde informó que “el corte afectó a 390.000 clientes” y que el apagón “se originó por una falla en el sistema de alta tensión en las líneas que vinculan eléctricamente las subestaciones Ezeiza y Perito Moreno”. Según la empresa, “la falla provocó a las 9.25 la salida de servicio de 11 subestaciones: Patricios, Pompeya, Liniers, Alberdi, Perito Moreno, Caballito, Constitución y Luro en la ciudad de Buenos Aires y Maciel, Don Bosco y Corina en el Gran Buenos Aires”. La concesionaria comunicó que “el suministro eléctrico quedó restablecido a las 10”.

Voceros de la empresa ampliaron posteriormente la información asegurando que el apagón se originó en la caída de tres torres de alta tensión en la localidad de Monte Grande, por el robo de los perfiles que las sostienen. Otras dos torres, también supuestamente afectadas por los robos, no cayeron pero “se encuentran en peligro”, según la fuente.

“Manos negras”

“No quedan dudas de que manos oscuras o manos negras, como se dice normalmente, produjeron este hecho”, arriesgó ayer José Luis Alzarría, secretario privado del gobernador Carlos Rovira, en referencia al desperfecto que sufrieron dos vehículos de la comitiva que transportaba a la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, el martes a la tarde. Se refería al supuesto “sabotaje” que denunció el gobierno de Misiones cuando un camioneta Toyota y un Renault Laguna –en el que viajaba el vocero de la ministra– perdieron sus ruedas en pleno movimiento. “La pesquisa comenzará por investigar a los propios policías destinados a la custodia de la Casa de Gobierno”, anunció el ministro Miguel Iturrieta.

Periodista agredido

El periodista de FM Sur David Cejas fue golpeado anteayer mientras cubría el lanzamiento de Carlos Nazar como candidato a intendente de Berisso por Frente por la Lealtad, sector del justicialismo que impulsaba para la gobernación bonaerense al menemista Alberto Kohan. Según la denuncia, el candidato a primer concejal, Argentino Demichelis, comenzó a insultarlo mientras le hacía una entrevista y tras acusarlo de “zurdo de mierda” llamó a otra persona, Sergio Ismael, quien lo golpeó y amenazó con que se fuera del acto porque si no le iba a “romper el cuello”. El periodista no descarta que las agresiones busquen intimidarlo por sus investigaciones sobre el salteño Juan Carlos Romero y el empresario Américo Gualtieri.

Acuerdos surtidos

El Senado aprobó ayer los pliegos de Hernán Patiño Mayer como embajador en Uruguay, y de Pedro Lacoste, Arturo O’Connell y Eduardo Caffaro como directores del Banco Central. Pese a que finalmente se logró la aprobación gracias a la mayoría del bloque justicialista, el senador radical Raúl Baglini de Mendoza pidió la abstención y criticó el pliego de Caffaro por considerar que éste, “cuando se le habla del Central, es incapaz de distinguir si se habla del equipo de fútbol Rosario Central”.

Fayt trata de diferenciarse de Nazareno y quiere hacer cambios

Dijo, a modo de mensaje para el Ejecutivo, que el tribunal tiene la función de cogobernar. Promueve audiencias públicas y quiere reducir en un 80 por ciento los recursos extraordinarios.

Por Irina Hauser

“La Corte es un poder del Estado que tiene la función de cogobernar.” El presidente del alto tribunal, Carlos Fayt, tenía la frase preparada para cuando, al salir de su casa, lo asediaran los movileros de radio y televisión y le preguntaran por el comunicado en que los supremos rechazaron “presiones” del Gobierno y dijeron que se tomarán su tiempo para fallar sobre las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. El ministro completó la demostración de poder con una anuncio de grandes cambios en la Corte Suprema. Quiere reducir en un 80 por ciento los recursos extraordinarios que allí son resueltos y así se lo hizo saber ayer a los presidentes de cámara de Capital Federal al pedirles que no manden más causas innecesarias. También quiere que se hagan audiencias públicas, como en Estados Unidos.

“Trataremos de cumplir nuestra función para el bien del país”, pregonó ayer Fayt e insistió en marcar límites al Poder Ejecutivo, a raíz de las declaraciones del presidente Néstor Kirchner y sus ministros Rafael Bielsa y Aníbal Fernández instando al máximo tribunal a declarar la nulidad de las leyes del perdón. En la Casa Rosada hubo desconcierto ante el mensaje mediático de los cortesanos. “Fue descolgado, el Gobierno no presiona a nadie, quizá los jueces se sientan presionados por la expectativa que hay en la opinión pública”, dijo a **Página/12** un alto funcionario.

Fayt está concentrado en diferenciar su gestión interina, que durará hasta noviembre, de la de su antecesor Julio Nazareno, quien se mantuvo una década en la presidencia de la Corte. En la reunión plenaria que tuvo el martes con los demás ministros planteó un proyecto con reformas para el funcionamiento del tribunal, que ayer a la tarde ya tenía cinco firmas.

El plan de Fayt para limpiar la imagen de la Corte tiene, entre sus pilares, la meta de reducir el número de causas que tramita. El juez siempre compara las 14 mil causas que pasan por el tribunal anualmente con el número que maneja la Corte norteamericana en el mismo lapso, que no llega a 100. Este tema fue señalado detalladamente hace más de un año por la organizaciones no gubernamentales que elaboraron el documento “Una Corte para la Democracia”, que terminó convirtiéndose en pilar de cambios implementados por el gobierno de Kirchner en el método de selección de nuevos jueces para el alto tribunal. Ese informe alertaba sobre la expansión de la competencia cortesana, un producto de la década menemista, la multiplicación de funcionarios que acarreó y la dificultad que todo ese fárrago implica para el control de la corrupción interna.

En la reunión que tuvo ayer con once presidentes de cámaras de apelaciones, Fayt señaló que el 80 por ciento de las causas que esos tribunales de alzada mandan a la Corte no corresponden a su competencia y les recomendó que sean rigurosos al momento de admitir o rechazar los recursos extraordinarios. El problema, les advirtió, se reanuda cuando los recursos rechazados vuelven en queja. En el encuentro también se habló sobre cuestiones administrativas, designaciones pendientes y la posibilidad de que las cámaras funcionen como órganos consultivos permanentes.

Otro de los grandes cambios que podrían introducirse es la realización de audiencias públicas en los expedientes vinculadas con temas “altamente sensibles”. Las partes serían citadas y los supremos harían preguntas. Este procedimiento también fue sugerido por las ONG.

Rafael Yohai



Como presidente de la Corte Suprema, Fayt quiere marcar diferencias con su antecesor en el cargo.
Su plan para limpiar la imagen de la Corte tiene la meta de reducir el número de causas que tramita.

El descargo de Moliné

El ministro de la Corte Suprema Eduardo Moliné O’Connor no se presentará hoy personalmente ante la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, pero enviará su nuevo descargo por escrito. Invocará para defenderse el decreto con que la semana pasada el Gobierno anuló el pago a la empresa Meller S.A. de los 400 millones en bonos que había sido autorizado por la ex interventora de Entel, María Julia Alsogaray. Uno de los pedidos de remoción contra Moliné dice que un fallo que él firmó avalaba ese pago. Según el abogado del supremo, Gregorio Badeni, “el decreto del presidente Néstor Kirchner demuestra que no fue la Corte la que lo ordenó”. El nuevo escrito también refutará las acusaciones por no apartarse del *jury* contra el ex juez Luis Leiva, y por las presiones a testigos antes de que declararan en el juicio político contra los supremos del año pasado.

LA INCORPORACION DE ZAFFARONI

Fin de la consulta

El Ministerio de Justicia dio por terminada ayer la primera etapa en el proceso de evaluación del candidato a juez de la Corte Suprema Eugenio Raúl Zaffaroni. A las 19, cuando se cerró el período de consulta ciudadana, el viceministro Abel Fleitas Ortiz de Rozas llevaba contabilizadas 600 opiniones recibidas y mañana terminará con su equipo de elaborar un informe que será entregado al presidente Néstor Kirchner para que haga su propio balance, dentro de los próximos quince días hábiles. Según los cálculos en la Casa Rosada, el penalista estaría en condiciones de asumir –después de que el Senado preste acuerdo– el mes que viene.

“Ha sido un proceso participativo muy importante, más aun cuando los nombramientos en la Corte se venían manejando en un espacio político cerrado. Valoramos que Zaffaroni haya hecho pública su declaración de bienes, mientras que los actuales ministros del tribunal mantienen las suyas ocultas”, dijo Fleitas, al evaluar la aplicación del decreto de autolimitación del Poder Ejecutivo. El viceministro hizo hincapié en que cerca de un centenar de las opiniones corresponden a instituciones académicas, universitarias, judiciales y gremiales y que, de ese total, 90 fueron fuertes expresiones de aprobación a Zaffaroni. Cinco entidades se pronunciaron negativamente y otras cinco consultadas por la cartera de Justicia no quisieron abrir juicio sobre el candidato.

Las notas de carácter institucional tienen, para el ministerio, más peso que las enviadas por particulares, que fueron las 500 restantes, fotocopias casi todas de seis modelos de carta. En 272 casos, por ejemplo, se repite la impresión de un mismo texto con cuestionamientos al perfil garantista de Zaffaroni y reivindicaciones de seguridad y de un derecho penal estricto. El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), que presentó esta semana sus consideraciones, señaló, contra esos argumentos, que “sostener que el respeto por las garantías implica una posición débil ante la seguridad parte del presupuesto autoritario e ilegal de que la persecución de delitos debe hacerse no para respetar la ley sino para violarla”. También manifestó “preocupación” por “la falta de publicidad” por parte del Gobierno de las observaciones recibidas sobre el candidato.

LOS SENADORES OFICIALISTAS NO QUIEREN TRATAR LA NULIDAD DE LAS LEYES

Una mayoría a favor de la impunidad

En una reunión de bloque, según la duhaldista Müller, "casi la mayoría" se opone al tratamiento. El proyecto de Jorge Yoma.

Por Eduardo Tagliaferro

El complejo entramado judicial y político que garantizó la impunidad de los crímenes de la última dictadura militar no parece tarea sencilla de desmontar. A la creciente oposición que un amplio sector de diputados peronistas muestra a la hora de avanzar en la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida se le suma el recelo que evidencian varios senadores del PJ. No dejó de sorprender que fuera la duhaldista Mabel Müller la que arriesgara públicamente que "casi la mayoría" del bloque de senadores estaría en desacuerdo con votar la nulidad de las leyes del perdón. Aunque el debate recién comienza y no está definido que el tema pueda sortear la Cámara baja, los peronistas del Senado esbozaron sus posiciones en la reunión que la bancada mantuvo antenoche.

"El bloque no tiene posición tomada, no es cierto que la mayoría está en desacuerdo con sancionar la nulidad de ambas leyes", comentó a este diario un destacado senador del oficialismo que estuvo presente en la primera reunión del bloque en la que comenzó a discutirse el tema. Más allá de que el legislador pretendía minimizar cualquier enfrentamiento entre el duhaldismo y el Gobierno, es evidente que en este punto los kirchneristas y muchos de sus aliados bonaerenses aparecen en veredas opuestas.

El encuentro no tuvo un lleno total pero concurrieron mucho más de la mitad de los 40 y tantos senadores justicialistas. El tema no figuraba en agenda pero fue inevitable desembocar en él. El riojano Eduardo Menem quiso advertir a sus colegas que los legisladores que al referirse al Punto Final y la Obediencia Debida hablan de derogación incurren cuanto menos en un grave desconocimiento, ya que ambas leyes fueron derogadas en el año '98.

Para Menem la nulidad de las leyes es un tema judicial. Esto implica que la decisión es un resorte de la Corte Suprema. Curiosamente, y aunque en la reunión de la bancada no dijo nada, Müller luego hizo suyos los argumentos de Menem. No por casualidad los duhaldistas supieron ser activos compañeros de ruta del menemismo. Menem también aventuró que conceder las extradiciones es ceder soberanía. Incluso criticó a "los jueces que vienen a buscar víctimas y victimarios sentados arriba del millón de cadáveres de la guerra civil española".

Fue otro riojano el que salió al cruce de las definiciones de Menem. Para Jorge Yoma, la cuestión pasa por ratificar la "Convención sobre la imprescriptibilidad de los crímenes de guerra y de los crímenes de lesa humanidad", adoptada por la ONU en 1968, convención que la Argentina firmó y todavía no ratificó (ver aparte).

Para Yoma, ratificar este convenio incorpora la figura de lesa humanidad y la imprescriptibilidad. Sus argumentos fueron en línea con los mismos que supo suscribir en sus reiterados intentos para que los gobiernos de Carlos Menem primero y de Fernando de la Rúa después lo ratificaran. Lejos de desatarse una polémica, el resto de la bancada escuchó en silencio las dos posturas. Más de uno habrá pensado que podían evitarse la discusión, ya que hoy por hoy el tema está en Diputados y nada asegura que quienes se muestran partidarios de declarar nulas las leyes cuenten con los votos necesarios.

"Estamos de acuerdo con que hay que enterrar el hacha. La discusión es si se la entierra sucia de sangre o limpia", le dijo el santacruceño Nicolás Fernández a **Página/12**. En su parábola el hacha serían las diferencias entre los argentinos y enterrarla limpia sería hacer justicia con los aberrantes crímenes de la dictadura. En nombre de la seriedad jurídica menemistas y duhaldistas vuelven a unirse contra la nulidad de las leyes de impunidad.

Crímenes imprescriptibles

Por E. T.

El Gobierno tiene en sus manos la llave para que la Justicia avance en el juzgamiento del plan genocida llevado adelante por la dictadura militar. De ratificar la Convención sobre la imprescriptibilidad de los crímenes de guerra y de los crímenes de lesa humanidad, firmada por la Organización de las Naciones Unidas en 1968, la demora de la Corte Suprema en definirse sobre la constitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida sería un dato menor.

También se convertiría en un debate de poca trascendencia la discusión parlamentaria sobre la nulidad de las leyes de impunidad. Luego de la reforma constitucional de 1994, los tratados internacionales tienen rango constitucional, por lo que de esta manera quedarían superadas muchas de las discusiones jurídicas sobre la ley más benigna o sobre la prescripción judicial de algunos delitos.

El tratado que en estos momentos tiene en estudio el secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Zannini, fue también analizado por el presidente Néstor Kirchner y la senadora Cristina Fernández de Kirchner.

La Argentina firmó su adhesión a la Convención de la ONU. Incluso ambas cámaras legislativas lo aprobaron en el año 1995. La ratificación por parte del PEN lo pondría en vigencia. El senador Jorge Yoma intentó sin éxito que los gobiernos de Carlos Menem y Fernando de la Rúa lo ratificaran. Entre sus puntos más salientes, el tratado contempla que "los crímenes de lesa humanidad y los de guerra son imprescriptibles cualquiera sea la fecha en que hayan sido cometidos". También obliga a los Estados a adoptar las medidas para "hacer posible las extradiciones de acuerdo al derecho internacional".

Bernardino Avila



La bancada que conduce Miguel Angel Pichetto (foto) discutió si tratar o no la anulación.
La mayoría se niega. Incluso hay quienes quieren que siga vigente; tal el caso del menemismo.

DURA DISCUSION EN LA BANCADA DE DIPUTADOS

El lado más oscuro del PJ

Por Felipe Yapur

"Algo huele a podrido en Dinamarca", reflexionó –parafraseando a William Shakespeare– uno de los diputados kirchneristas del PJ cuando finalizó la extensa reunión del bloque. La frase de Hamlet sirvió para graficar la actitud asumida por un importante grupo de legisladores que responden directamente a Eduardo Duhalde, cuando junto al menemismo se opusieron a la anulación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. El mal olor, podría decirse, se extendió aún más cuando el radicalismo declaró su oposición a la iniciativa oficialista. Así las cosas, se complica la intención del Gobierno de que el Parlamento disponga la nulidad de las leyes de impunidad.

Estas normas hicieron salir a la superficie el costado más oscuro de los bloques mayoritarios. En el oficialismo todo se complicó cuando a la oposición menemista se sumó sorpresivamente el duhaldismo dejando solo y haciendo un difícil equilibrio al presidente de la bancada, el bonaerense José María Díaz Bancalari.

Bancalari, de innegable extracción duhaldista, abrió la reunión asegurando que el PJ debía dar el debate y discutir políticamente la necesidad de anular las polémicas normas. La postergación de la discusión en la Corte sobre la constitucionalidad de las leyes formó parte del discurso del jefe de la bancada. "Hoy estamos frente a una nueva extorsión de la Corte, algo que ya vivimos el año pasado", dijo Bancalari con su acostumbrada voz cascada. No hubo aplausos sino todo lo contrario, silencio. Para apoyar la posición hablaron luego el salteño y presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Juan Urtubey, la titular de la de Justicia, María del Carmen Falbo, y el presidente de la Comisión de Juicio Político, Ricardo Falú. Los tres se armaron de argumentos jurídicos para avalar la nulidad de las leyes. La oposición estaba en silencio, como agazapada a la espera de su turno.

Ese momento le correspondió a la menemista Alejandra Oviedo, verdadera soldada de las causas que tengan que ver con la impunidad. La riojana rechazó cualquier tipo de medida que signifique anular las leyes. Se escudó en la necesidad de que sea la Justicia, es decir la Corte que ella defiende a capa y espada, la que defina la suerte de las normas. Pidió además que el presidente Néstor Kirchner presente un proyecto y que no caiga en la Cámara la responsabilidad de presentar uno. El apoyo bonaerense vino del lado del duhalde-ruckaufista Jorge Casanova. También con argumentos jurídicos mostró su oposición y para finalizar les auguró a todos los diputados que apoyan la anulación y que son abogados "una pronta devolución de sus títulos".

> **Menemista:** ***Alejandra Oviedo, verdadera soldada de las causas que tengan que ver con la impunidad, rechazó todo tipo de medida que signifique anular las leyes.***

"No podemos remover estos temas que tanto dolor le provocaron a la sociedad. Además el Congreso no tiene facultades para anular leyes que ya derogó", aportó el presidente de la Comisión de Defensa y duhaldista, Jorge Villaverde. El también duhaldista Daniel Basile prefirió ver el lado económico del tema: "Si los juicios avanzan y se condena a los militares, ¿alguien sabe cuánto le va a costar al Estado cuando lleguen los juicios civiles por indemnización?" Nadie le respondió.

A esa altura, Díaz Bancalari intentaba mantener la compostura.

La tucumana menemista Olijela del Valle Rivas aportó lo suyo al considerar que una anulación perjudicaba "sólo a uno de los bandos". Falú fue el encargado de responderle: "Suponiendo que hubiera habido dos bandos, entonces lo que estamos intentando hacer es terminar con la impunidad que beneficia al bando al que usted hace referencia".

Las horas transcurrían y cuando la discusión parecía que subiría mucho más que un tono, el puntano Oraldo Britos pidió la palabra. Se paró y, mirándolos a todos, solicitó "un minuto de silencio por los compañeros desaparecidos". Los que apoyan la anulación se pararon sin dudar. Al resto no les quedó otra alternativa que acompañar. Luego la reunión pasó a un cuarto intermedio para las 14 de hoy donde Bancalari intentará conseguir un mayor apoyo. Para eso, anoche, Urtubey, Falú y Falbo redactaban un proyecto con el cual quitarle adherentes a los opositores.

Los radicales también alcanzaron ayer una definición. Decidieron bajar el próximo martes al recinto a dar el debate y votar en contra de la anulación. "Las leyes son nulas, pero su nulidad la debe dictar la Justicia. Es por eso que nosotros no queremos más desarreglos institucionales", indicó a **Página/12** Horacio Pernasetti.

ZULEMITA

Zulemita Menem anunció ayer que está embarazada de cinco semanas. "Yo siempre dije que quería tener un bebé rápido y ahora ya está. Estamos muy felices", dijo Zulemita, que habló con los medios en la puerta de su casa de Belgrano junto a su esposo, el empresario italiano Paolo Bertoldi. "También hablé con mi papá, que no está en la Argentina. Me llamó él y le conté. Nuestro hijo va a ser argentino. Paolo está de acuerdo porque está muy contento con la Argentina. Pero después, quizás vivamos en Miami", agregó la hija del ex presidente.

A recuperar la 710

En el contexto de la campaña que se está realizando "para recuperar la frecuencia 710 de Radio Municipal porque es del pueblo y no de fascistas como Hadad", se llevará a cabo hoy una clase pública coordinada por Herman Schiller. Durante la charla, que se hará a las 19 en la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, hablarán entre otros los periodistas Quique Pesoa, Eduardo Aliverti, Diego Bonadeo y Andrés Cascioli. La 710 fue entregada por Menem hace 10 años a un grupo empresarial encabezado por Daniel Hadad y, actualmente, es la frecuencia que utiliza Radio 10.

La CGT vs. el FMI

Los sindicalistas Rodolfo Daer y Armando Cavalieri le plantearon ayer al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el rechazo de la CGT a las presiones del FMI para que la Argentina comprometa un superávit fiscal del 4,5 por ciento para el año próximo. "Podemos caer en una recesión, tal como está ocurriendo con Brasil", advirtieron los gremialistas luego de la reunión con Fernández. Antes, habían realizado el planteo al canciller Rafael Bielsa y esta semana planean insistir frente al ministro de Roberto Lavagna.

Bonadío indagará a Luis Patti por encubrir a militares prófugos

El juez allanó las oficinas de Patti y lo interrogará. Sospecha que encubrió a represores que desaparecieron a 20 personas.

El juez Claudio Bonadío sospecha que el intendente de Escobar, Luis Patti, encubrió a los militares prófugos en la causa en la que investiga la desaparición de una veintena de personas en 1980. Ayer ordenó el allanamiento de su oficina, secuestró agendas y documentos y lo citó para interrogarlo. El candidato a gobernador bonaerense por el Partido de Unidad Federalista (Paufe) y defensor de la tortura denunció que se trata de una persecución.

"No se fijó fecha para la indagatoria porque se informó que el intendente está de licencia, así que se aguardará a que vuelva a su puesto", explicaron en Comodoro Py. Sin embargo, Patti se enteró de su citación, que en un principio estaba prevista para hoy. Ayer aseguró que "por supuesto" se presentaría "ante el requerimiento judicial, pero no sin antes expresarle a la opinión pública que la acción forma parte de una campaña de persecución política tendiente a obstruir la campaña electoral y el camino hacia la gobernación de la provincia".

Según la investigación de Bonadío, Patti habría protegido y amparado durante más de un año a los dos últimos detenidos, el coronel Luis Enrique Arias Duval y el teniente coronel Jorge Granada, quienes se mantuvieron prófugos durante más de un año. Tampoco se descarta que tuviera vínculos con el coronel Arturo González Naya, quien aún sigue en esa condición, tanto en esta causa como en la que el juez Rodolfo Canicoba Corral ordenó la detención de 44 represores a pedido de su par español Baltasar Garzón.

Arias Duval y Granada fueron arrestados en el mismo momento en el que los militares buscados por Garzón empezaban a presentarse ante Canicoba Corral. Al ser interrogado por Bonadío, el 24 de julio pasado Arias Duval se negó a declarar. Al día siguiente fue detenido Granada, quien le habría revelado al magistrado una conversación con Patti.

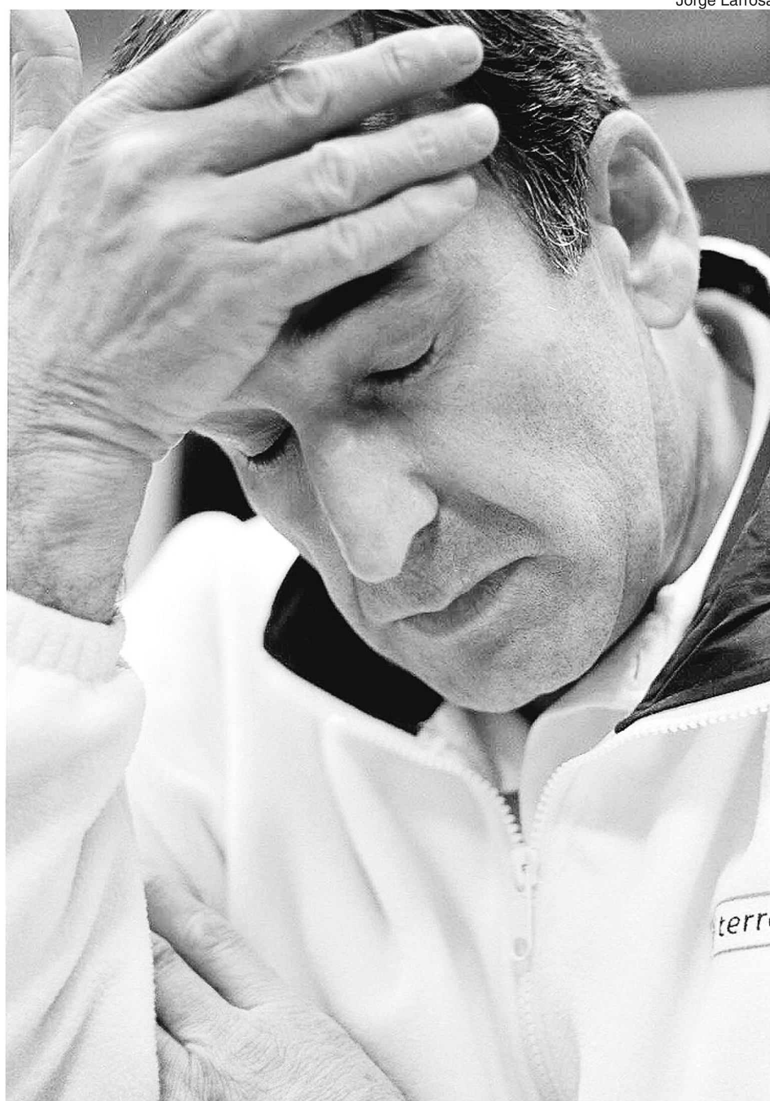
"Arreglate con Mónica" –una supuesta secretaria–, habría expresado el intendente al represor, quien se habría comunicado telefónicamente con Patti para pedirle cobertura tanto para él como para sus compañeros. Granada habría sido asesor del intendente de Escobar en temas de Seguridad desde mediados de los '90.

El candidato del Paufe, además de ser un defensor de la aplicación de la tortura y haber estado preso por llevar su idea a la práctica, estuvo involucrado en el asesinato, en un falso enfrentamiento, de los militantes montoneros Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi, en mayo de 1983. Durante la primera presidencia de Carlos Menem fue designado interventor en Catamarca en medio de la crisis que provocó el asesinato de María Soledad Morales, pero dejó esa provincia sin logros en el esclarecimiento del hecho y siguió con su carrera política junto a Menem.

En el expediente judicial en el que deberá ser interrogado Patti, Bonadío declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Lo hizo al procesar a veintiséis represores –entre ellos el fallecido dictador Leopoldo Fortunato Galtieri y el jefe del Batallón 601 Carlos Alberto Roque Tepedino– que secuestraron, hicieron desaparecer y asesinaron a veinte personas que volvieron al país en el marco de la contraofensiva planeada por la dirigencia de la agrupación Montoneros.

En marzo de este año, la Cámara Federal confirmó la medida para catorce de los acusados: el ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides, Jorge Ezequiel Suárez Nelson, Antonio Herminio Simón, Pascual Guerrieri, Carlos Fontanta, Julián Marina, Juan Gualco, Waldo Roldán, Mario Gómez Arenas, Carlos Tepedino, José Ramón Pereira, Santiago Hoya, y Juan Antonio "Colores" del Cerro. Todos los detenidos están imputados por "asociación ilícita agravada, homicidios agravados y secuestros".

Jorge Larrosa



Luis Patti, el eléctrico, en foto de archivo, rostro atribulado.
Según él, la acusación de Bonadío es una operación en su contra.

OPINION

Por Eduardo Pérez *

Ultimos días de Villaflor

A partir del 3 de agosto de 1979, y por más de 20 días, el grupo de tareas 3.3.2 de la Escuela de Mecánica de la Armada realizó gran cantidad de procedimientos y secuestró a más de veinte personas, de las cuales nueve permanecen en la condición de detenidos-desaparecidos.

Para uno de los detenidos el día 4, Raimundo Villaflor, no iba a ser la primera vez que en su destino se cruzara la Escuela de Mecánica de la Armada. El día anterior, por ejemplo, habían secuestrado a su hermana Josefina y a su cuñado, José Luis Hazan; dos años antes su prima del alma, Azucena, corrió el mismo destino junto con una decena de personas, madres de desaparecidos y colaboradores. Tres años antes habían matado a tiros en la calle a su amigo Rodolfo Walsh cuando estaba difundiendo una carta de denuncia sobre las atrocidades que estaba cometiendo la Junta Militar. Y trece años antes fue la custodia de un ex cabo, egresado de esa misma Escuela de Mecánica –Augusto Vandor–, la que tiró contra él y sus compañeros, matando a Domingo Blajakis y Juan Zalazar.

Pero iba a ser la última, porque el día 7, cuando lo trasladaban exánime tras una larga sesión de picana eléctrica, mordió con legítima furia el hombro de un "verde" –los suboficiales de la armada encargados de la custodia y vigilancia de los prisioneros– y murió a consecuencia de la feroz paliza posterior.

Los restantes prisioneros tuvieron distintos destinos. Ida Adad, Juan Carlos Anzorena, Enrique Ardeti, José Luis Hazan, Elsa Martínez, Rubén Palazzesi, Josefina Villaflor y Nora Wolfson fueron vistos en una isla del Delta, para ocultarlos de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, luego fueron restituidos a la ESMA, y a principios de abril de 1980 "trasladados", esto es, arrojados en algún lugar del océano desde un avión. El mismo destino corrieron Pablo Lepíscopo, Hugo Palmeiro, Juan Carlos Schiaravague y Fernando Brodsky. En tanto Rubén Palazzesi fue apresado en Córdoba, pero murió en la tortura con ejemplos de entereza frente a la barbarie que aún hoy recuerda con emoción su cuñado, preso y torturado en el mismo lugar. Su cuerpo fue metido en un auto y dinamitado, simulando una "ley de fugas".

El resto recuperó la libertad, y casi todos ellos –con mayor o menor intensidad– sufren aún las consecuencias de tanto horror vivido.

Hasta los últimos días de su vida, la mamá de Josefina y de Raimundo (también llamada Josefina) recordaba las dos visitas que su hija y su nuera le hicieran para ver a sus hijas, acompañadas de una custodia de la Armada. "¿Vieron qué linda beba tengo? ¿Me dejarán verla crecer estos hijos de puta?", decía Josefina hija, mientras miraba a los ojos a su custodio, el marino Ricardo Miguel Cavallo (a) Miguel Angel o "Teniente Marcelo".

Este mismo personaje acompañó a Ardeti a visitar a su esposa Consuelo Orellano y a sus hijos Daniel y Marcelo, también con un fin avieso: lograr un poder para vender, en beneficio propio, dos propiedades de la pareja.

Debería quedar claro ante la opinión pública que estos personajes siniestros no fueron juzgados, porque la Ley de Obediencia Debida no juzgó, sino que hizo lo contrario: los colocó al margen de ella.

* *Coautor del libro* De Taco Ralo a la alternativa independiente, *sobre las Fuerzas Armadas Peronistas.*

ENRIQUE ARDETI *El Gordo*

6 de agosto de 1979



No olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos

No habrá bandera blanca
El ejemplo que diste seguirá vivo, mientras exista quien se rebele contra la injusticia y la explotación.

Tu esposa Consuelo, tus hijos Daniel y Marcelo, tus nietos: Sonia, Néstor, Paloma y Matías.
Todos tus hermanos, todos tus compañeros.

Christian Federico von Wernich fue abucheado y hasta le tiraron con un yogur.
Después fue arrestado.


Gustavo Mujica

Quien fuera capellán de la Policía Bonaerense de Ramón Camps, hasta participó en operativos de los grupos de tareas, se negó a declarar en el Juicio por la Verdad que se sustancia en La Plata. Abucheos e insultos.

VON WERNICH SE NEGO A DECLARAR, LO INSULTARON Y QUEDO DETENIDO

Asesor espiritual de los represores

Por Victoria Ginzberg

Miró el micrófono y dijo: "Señor presidente, haciendo uso del artículo 18 de la Constitución, no voy a declarar". El cura Christian Federico von Wernich no había terminado la frase y ya se escuchaban en la sala de audiencias de la Cámara Federal de La Plata los gritos de "asesino". Algunos jóvenes intentaron golpearlo, pero fueron frenados por la policía, que no impidió que, en la confusión, el contenido de un pote de yogur descremado de frutilla quedara un poco sobre el sacerdote y un poco en la pared. Pese a eso, el hombre se retiró con una sonrisa en la cara. La mueca cambió cuando minutos después los jueces le comunicaron que quedaba detenido.

Von Wernich fue capellán de la Policía Bonaerense de Ramón Camps durante la última dictadura. Mientras se desempeñaba como asesor espiritual de los grupos de tareas de La Plata no le hizo asco a nada. No sólo proporcionó una supuesta justificación religiosa a los asesinos sino que también fue un represor más. En febrero de este año, el fiscal Félix Crous lo denunció penalmente. Lo acusó de "desplegar una actividad voluntaria y consciente, dirigida a procurar quebrar la voluntad de las víctimas, obtener información, procurar el silencio de las víctimas y sus familiares y con ello asegurar los fines perseguidos por la dictadura y la impunidad de él y sus cómplices". Esa causa no avanzó porque el juez Arnaldo Corazza se declaró incompetente. La Sala II de la Cámara de La Plata tiene que resolver si el caso queda en esa ciudad o debe investigarse en la Capital Federal. Ayer, los jueces Leopoldo Schiffrin y Julio Reboredo resolvieron, dentro del Juicio por la Verdad, que el cura quede preso provisoriamente a disposición de Corazza hasta que se resuelva el conflicto.

Antes de que Von Wernich entrara a la sala de audiencias, Schiffrin advirtió a los presentes que colmaban en lugar que "guardaran el decoro" para permitir que la Cámara cumpliera con el "objetivo de verdad y justicia". Por eso, cuando el sacerdote caminó hacia su silla vestido con una campera azul, camisa celeste con cuello clerical y pantalón gris, sólo se sintió un murmullo. Pero después de más de una hora de escuchar la lectura de los testimonios de varias víctimas que relataban sus encuentros con Von Werich, la bronca de muchos fue incontenible.

La indignación se percibía en el ambiente cuando la secretaria del tribunal recordó el testimonio de Luis Velazco, quien estuvo secuestrado en la comisaría quinta de La Plata. "El sacerdote Von Wernich nos visitó y nos dijo que no debíamos odiar. A pesar del miedo que teníamos no pude aguantar y le dije que difícilmente se podía sentir amor si había cinco personas torturándolo a uno. Contestó que nosotros debíamos pagar por lo que habíamos hecho, que debíamos pagar con torturas, con muertes o con lo que fuera necesario. Héctor Baratti le preguntó qué tenía que pagar su hija, que tenía días. El sacerdote le respondió que su hija pagaba por lo que habían hecho sus padres", relató Velazco. La hija de Héctor Baratti y Elena de la Cuadra sigue desaparecida. Su abuela Licha miraba a Von Wernich desde la segunda fila, pero el sacerdote –que dio como domicilio la diócesis de 9 de Julio– evitó los ojos de los que habían ido a presenciar su interrogatorio. Se mantuvo todo el tiempo con los codos en el escritorio y las manos sobre la boca, como tapándose el rostro.

Uno de los casos en el que el cura está involucrado es el de siete detenidos que a quienes Camps había ofrecido sacar del país. Las familias de los desaparecidos habían aportado dinero para pagar los costos, que, al menos en un caso, se encargó de recolectar el sacerdote. En 1984 el policía Julio Emmed relató: "En la Brigada nos esperaba el padre Christian von Wernich, quien había hablado y bendecido a los ex subversivos y les había hecho una despedida en la misma Brigada. En el coche donde iba yo se encontraba el padre. Yo debía dar el golpe que adormecería a la persona, pero no logré desvanecer al joven y Giménez sacó la pistola reglamentaria. Cuando el NN vio el arma se precipitó contra ella y se entabló una lucha. Le descargué varios golpes en la cabeza con la culata de mi arma. Se produjeron varias heridas y sangró abundantemente, tanto que el cura, el chofer y los dos que íbamos al lado quedamos manchados. Se descendió a los tres cuerpos de los ex subversivos que en ese momento estaban vivos. Los tiraron a los tres sobre el pasto, el médico (Jorge Bergés) les aplicó dos inyecciones a cada uno, directamente en el corazón, con un líquido rojizo que era veneno. Fuimos a asearnos y cambiarnos de ropa porque estábamos manchados de sangre. El padre Von Wernich me habló de una forma especial por la impresión que me había causado lo ocurrido. Me dijo que lo que habíamos hecho era necesario, que era un acto patriótico y que Dios sabía que era para bien del país".

Schiffrin y Reboredo, junto con las abogadas Alicia Peralta, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, y Mónica González Vivero, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, repasaron cerca de una quincena de testimonios. En silencio, entre el público, circularon papeles hechos en el momento con las consignas "nazi", "asesino" o "en nombre del Padre mató a los hijos". Después de que algunos jóvenes de HIJOS se abalanzaran sobre Von Wernich, los camaristas los echaron de la sala. Luego el cura volvió a entrar y allí le anunciaron que quedaba bajo arresto.

Prisión a otro policía

Por la tarde, después de la audiencia del cura Christian Von Wernich, los camaristas Leopoldo Schiffrin y Julio Reboredo ordenaron también la detención del ex subcomisario Bernardo Luis Boggio, quien fue arrestado por falso testimonio. El policía declaró en el Juicio por la Verdad de La Plata sobre el centro clandestino de detención que funcionó en la comisaría octava de esa ciudad cuando él era subcomisario a cargo de esa dependencia. Los camaristas consideraron que Boggio "ocultaba información". Durante el interrogatorio, Schiffrin le advirtió a Boggio que "su desinterés y su espíritu de no me importa nada ofende al Tribunal y a la Justicia". Boggio dijo no acordarse de que había presos clandestinos en la comisaría pero el Tribunal le exhibió el libro de guardia en el que constaba el ingreso de detenidos ilegales.

Batlle y la nuera de Gelman

El gobierno uruguayo anunció que no tiene pruebas de que la nuera del escritor argentino Juan Gelman, María Claudia Iruretagoyena, haya sido asesinada en ese país durante la dictadura militar de 1973 a 1985. El encargado de hacer la aclaración fue el asesor presidencial Carlos Ramela, quien además se desempeña como secretario de la Comisión para la Paz, una institución creada por el presidente Jorge Batlle para investigar los casos de los desaparecidos durante aquel gobierno de facto. Ramela enfatizó que la Comisión "no pudo llegar a una confirmación sobre qué fue lo que pasó finalmente con la nuera de Gelman". El funcionario uruguayo aclaró que los únicos indicios de que la joven fue desaparecida por el gobierno militar responden a "una versión brindada" por el poeta, resaltó que "no es la única" y que "el trabajo no se basó en suposiciones". Y afirmó que no se sabe si la mujer fue asesinada en Uruguay o si, tras ser trasladada a ese país, dio a luz y luego fue enviada de regreso a la Argentina. Por su parte, Gelman aseguró el martes, tras entrevistarse con el presidente Néstor Kirchner, que tiene pruebas para afirmar que el propio Batlle puede identificar quién asesinó a Iruretagoyena y dónde está el cuerpo de la mujer.

IDA ADAD *La Tía*

7 de agosto de 1979



No olvidamos,
no perdonamos,
no nos reconciliamos.

No habrá bandera blanca.

El ejemplo que diste seguirá vivo, mientras exista quien se rebele contra la injusticia y la explotación.

Todos tus hermanos,
todos tus compañeros.

El Gobierno quiere marcar la nueva agenda militar

El Gobierno lanzó ayer un proyecto, el "Plan de actualización militar", que busca fijarle la agenda a las Fuerzas Armadas en democracia. La iniciativa fue presentada por el presidente Néstor Kirchner y el ministro de Defensa, José Pampuro, mientras se repetía la "total tranquilidad" de los uniformados ante las detenciones y pedidos de extradición a raíz de las causas por violaciones a los derechos humanos. La idea del Gobierno, entonces, sería primero apurar la purga a través de la Justicia y luego establecerle a los militares cuáles serán sus nuevas tareas entre las que figurarán la ayuda humanitaria, la investigación científica y demás menesteres que se saben lejanos de los deseos de algunos. "Por no haber tenido los marcos del diálogo democrático y del disenso natural necesario, tuvimos en nuestra historia reciente doctrinas como la de seguridad nacional que causaron un daño tremendo", dijo Kirchner.

"La defensa nacional no es sólo una obligación de quienes lucen uniforme, debemos involucrarnos todos los argentinos en todas las circunstancias", sostuvo el Presidente en el acto realizado en el Salón Blanco. En un ambiente ligeramente tenso luego de su decisión de anular el decreto que prohibía las extradiciones, Kirchner cuidó ayer sus palabras aunque fue claro al explicar la intención de la iniciativa.

"La democracia debe poner en su agenda la cuestión de la defensa nacional y no puede hacerlo sin la participación de todos los actores, de todas las ideas, de todas las escuelas de pensamiento, terminando con la idea de una defensa cerrada a unos pocos o en cabeza de unos cuantos iluminados", agregó el Presidente.

Pese a que la idea viene de antes, la presentación le sirvió a Pampuro para reposicionarse un poco en su papel de autoridad política en temas militares. El ministro nunca disimuló que su idea –compartida por su jefe político, el ex presidente Eduardo Duhalde– respecto de la marcha de las causas por violaciones a los derechos humanos era muy diferente a la que adhirió Kirchner. Ahora que las detenciones son un hecho, Pampuro trata de adaptarse a un cargo en el que nunca terminó de sentirse cómodo.

Tampoco las Fuerzas Armadas

> Kirchner y Pampuro lanzaron el "Plan de actualización militar" que busca aggiornar a las Fuerzas Armadas. La ceremonia fue en la Rosada en un marco algo tenso. El Presidente criticó la doctrina de la seguridad nacional.

terminaron nunca de sentirse cómodas una vez que terminó la dictadura y ahí apunta el proyecto presentado ayer. El Presidente firmó ayer el decreto que aprueba la iniciativa ante la cúpula militar. Estuvieron el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier Jorge Chevalier; el del Ejército, general Roberto Bendini; el de la Armada, contraalmirante Jorge Godoy y el de la Fuerza Aérea, brigadier Carlos Rohde. "Los sistemas clásicos y tradicionales tienden a tornarse obsoletos y con vertiginosa rapidez, por eso tenemos que construir un país y una política de Defensa que encuentre sus puntos de consenso en las verdades relativas de cada sector, para elaborar la síntesis superadora que nos contenga", dijo el Presidente en su breve discurso.

La idea que tuvo Pampuro fue la de armar un foro del que participarán una veintena de académicos y especialistas para que debatan durante dos meses en base a una agenda de nueve puntos que contendrán las futuras tareas militares como ser: Política exterior y defensa nacional, La defensa y la comunidad, La economía de la defensa nacional y el Desarrollo científico tecnológico, entre otros. El comité académico que estudiará la cuestión estará integrado por los directores de los centros de estudios estratégicos de las tres fuerzas más especialistas como Marcelo Sain, Rosendo Fraga, Angel Tello y Oscar Raúl Cardoso.

El plan distribuido por Defensa incluye que el comité redactará un informe por temas que luego se abrirá a debate a través de plenarios en todo el país en centro de estudios y universidades. Terminada toda la etapa de participación, lo que quede en firme se elevará al Poder Ejecutivo y al Congreso. En rigor, la idea del Pampuro es que Kirchner presente la propuesta en diciembre ante el nuevo Congreso. Hay quienes dicen que el ministro imagina que el 10 de diciembre –día en el que debería empezar la gestión de Kirchner si Duhalde no hubiera anticipado su renuncia– sería una ocasión propicia para dar las hurras y abandonar unpuesto que le ha provocado más de un disgusto. La cristalización del proyecto presentado ayer le brindaría a Pampuro la oportunidad de una salida elegante.

No hay malestar

El ministro de Defensa, José Pampuro, se preocupó en demostrar que en las Fuerzas Armadas se vive una "total tranquilidad" luego de las detenciones ordenadas por el juez federal Rodolfo Canicoba Corral como respuesta a los pedidos de extradición recibidos desde España. "Las Fuerzas Armadas están siguiendo los acontecimientos y están respondiendo con absoluta tranquilidad las directivas de sus respectivos jefes", respondió Pampuro. Al ministro le preguntaron sobre las versiones de la convocatoria a una marcha para reclamarle al presidente Néstor Kirchner que no siga adelante con su intención de que actúe la Justicia en las causas que involucran a represores. "Es una expresión legítima de un sector que quiere manifestarse de esta forma y que está en todo su derecho a hacerlo", respondió. Pese a que se había especulado con que luego de la presentación en el Salón Blanco de la Casa Rosada podría haber un nuevo contacto con los jefes de las Fuerzas Armadas –Kirchner los pasó a saludar durante un almuerzo la semana pasada–, el Presidente se fue derecho a su despacho.

Presidencia



Kirchner junto al general Roberto Bendini, en el Salón Blanco.
"La defensa nacional concierne a todos los argentinos."

UNA ENCUESTA DA GANADOR A ALAK

La Plata reelige

El intendente de La Plata, Julio Alak, se perfila como el favorito para retener el cargo en las elecciones municipales del 14 de septiembre. Una encuesta de Equis le otorga un 29,8 por ciento de intención de voto, más del triple que María Monserrat La Palma, la postulante del ARI, que figura en segundo lugar, con el 9,5.

Los datos están incluidos en un sondeo de la consultora de Artemio López, que se realizó entre el 23 y el 26 de julio, con 400 casos y un margen de error del 4,9 por ciento.

Alak aparece en un cómodo primer lugar, seguido por la postulante del ARI, con el 9,5. En tercer lugar aparece el peronista disidente Pablo Bruera, con el 9 por ciento; en el cuarto el socialista Henri Stegmayer, con el 6,4; en el quinto Miguel Maldonado, el candidato de Aldo Rico, con el 5,9 por ciento; en el sexto Ricardo Salomé, apadrinado por Luis Patti, con el 3,9; en el séptimo el postulante de la izquierda, Gustavo Almeida, con el 3,4; y recién en el octavo el radical Juan Carlos Martín, con el 3,2. Cuando se consulta por el candidato con más chances, el 63,5 sostuvo que Alak ganará los comicios.

Los candidatos de oposición que a nivel provincial siguen en intención de voto a Solá, como Luis Patti y Aldo Rico tienen a la mayor parte de sus seguidores en los distritos del conurbano bonaerense y no han podido consolidar sus listas en la capital provincial.

Por otra parte, el peronista disidente Pablo Bruera, que figura en tercer lugar en inteción de voto, ha sido involucrado en graves denuncias de corrupción lo que hizo bajar sus posibilidades.

Sobre votos y climas

Intención de voto a intendente y percepción del clima de opinión

	Int. voto	Cree que ganará
Alak	**29,8**	**63,5**
Ns/Nc	13,9	18,1
La Palma	9,5	0,2
Bruera	9,0	13,3
Blanco	8,1	
Stegmayer	6,4	0,2
Maldonado	5,9	2,3
Salomé	3,9	0,6
Almeida	3,4	
Martín	3,2	1,1
Penas	3,0	0,7
Nulo/Impug.	2,3	
Otros	0,7	
No irá a votar	0,7	
Veschi	0,3	

Elaboración: Consultora Equis con datos propios.

PRIMERA REUNION DE KIRCHNER CON LA CONFERENCIA EPISCOPAL

Esta vez hubo bendiciones mutuas

El encuentro del Presidente y los obispos fue distendido y amigable. No hablaron sobre la anulación de las leyes de la impunidad.

Por W. U.

Tanto las fuentes oficiales como las eclesiásticas coincidieron en subrayar la mutua satisfacción por los resultados del primer encuentro oficial entre el presidente Néstor Kirchner y la conducción de la Conferencia Episcopal Argentina, encabezada por el arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás. El diálogo, que se extendió durante cuarenta minutos ayer por la mañana en la Casa Rosada, sirvió para que los obispos y el Presidente intercambiaran puntos de vista sobre la cuestión social, la educación y la salud y se comprometieran a reforzar las tareas conjuntas en estos campos "sin ningún tipo de burocracias". Kirchner les solicitó a los obispos "una colaboración directa, concreta y cotidiana" en lo social. Fuentes de la Iglesia calificaron el encuentro de "muy ameno".

El tema de la revisión de las leyes que impiden el juzgamiento de los responsables de las violaciones de los derechos humanos durante la dictadura no estuvo incluido en el diálogo entre el Presidente y los obispos. Sin embargo, al salir del encuentro y respondiendo a una pregunta periodística, el arzobispo Mirás desautorizó como voceros de la Iglesia o del Episcopado a los obispos que se han pronunciado sobre el particular, señalando que no existe una posición tomada de la jerarquía católica sobre el tema y a título personal agregó que el Gobierno debe "encontrar el camino" de solución al problema sin caer en "los extremos de la impunidad y la venganza", subrayando que entre ambos puntos se ubica "la virtud". El arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, se manifestó en los últimos días en contra del juzgamiento a los militares violadores de los derechos humanos.

Del encuentro en la Casa Rosada participaron, además del Presidente y el titular del Episcopado, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, el cardenal Jorge Bergoglio, el arzobispo Domingo Castagna, vicepresidentes primero y segundo del Episcopado, respectivamente. Junto a ellos estuvieron también el secretario de Culto de la Nación, Guillermo Oliveri, y el secretario general del Episcopado, el obispo Sergio Fenoy.

De acuerdo con todas las fuentes, el primer encuentro formal de Kirchner con las autoridades de la Conferencia Episcopal estuvo caracterizado por el intercambio distendido y desprovisto de formalidades. El Presidente reafirmó ante los obispos su condición de católico, si bien dejó aclarado que "no soy tan practicante como mi hermana Alicia (actual ministra de Desarrollo Social) y mi mamá". El mandatario destacó la condición de "guía espiritual" de la Iglesia Católica, dejando a salvo sin embargo su perspectiva plural y el reconocimiento del aporte que todos los credos hacen al país. Kirchner dijo también ante los obispos que el país necesita actualmente el compromiso de todos y que "no tengo el patrimonio de la verdad", reafirmando que "se acabaron los mesiánicos y los iluminados".

Por su parte, Mirás le dijo al Presidente que "la tarea de la Iglesia es pastoral" y que no le corresponde al Episcopado meterse en "temas políticos y económicos". Fuentes eclesiásticas confiaron a este diario que los obispos quedaron "gratamente sorprendidos" por "la sencillez" y el estilo directo y cordial que utilizó el Presidente durante la reunión.

Cuando los obispos le pusieron de manifiesto su preocupación por la pobreza y la desnutrición, Kirchner expuso la voluntad del Gobierno para trabajar en bien de superar todas las formas de exclusión y propuso que las posibles acciones conjuntas en la materia se canalizaran a través de los dos ministros presentes en el encuentro y a través de su hermana y titular de Desarrollo Social, Alicia Kirchner. El Presidente invitó a los obispos a formular propuestas que permitan "fortalecer" la acción que el Gobierno viene realizando en el campo social.

Recogiendo palabras del propio Presidente, el cardenal Bergoglio mostró especial preocupación por "los extremos de la vida: la niñez y la ancianidad" a quienes calificó de "imprescindibles", porque "los primeros son el futuro y los segundos la memoria".

Rafael Yohai



Kirchner comparte la mesa con el arzobispo de Rosario Eduardo Mirás. Hubo buena onda.
El Presidente instó a los prelados a que lo llamaran cuando lo necesitaran, salteando burocracias.

OPINION

Por Washington Uranga

Espantar fantasmas

El primer encuentro formal entre la Comisión Ejecutiva del Episcopado y el presidente Néstor Kirchner cumplió con el objetivo fundamental de espantar fantasmas en torno de la relación entre la jerarquía católica y el Gobierno. El diálogo entre los responsables oficiales de la acción social, la Justicia y la educación y quienes tienen esas mismas responsabilidades en la Iglesia Católica desde una perspectiva pastoral se viene dando en forma fluida, con disposición a colaborar y sin otros inconvenientes que las previsibles diferencias de puntos de vista o discrepancias respecto de las metodologías de acción de una y otra parte. A contramano de esta realidad, algunas usinas de rumores echaron a rodar en las últimas semanas versiones acerca de un supuesto malestar –atribuido en algunos casos a los obispos y en otros genéricamente a la Iglesia– respecto de las acciones oficiales. En realidad, dos obispos, el ordinario castrense Antonio Baseotto y el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, hicieron pública su preocupación por la eventual derogación de las leyes que impiden el juzgamiento de los militares acusados de violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. Mirás dijo ayer que se trata de "opiniones personales" de esos obispos. En rigor de verdad, hay que decir que los dos obispos mencionados expresan también la opinión de otros miembros de la jerarquía católica, pero de allí no puede concluirse que ésa sea la opinión mayoritaria del Episcopado. En general, los obispos se inclinan por mantenerse al margen de ese debate. Los rumores del presunto malestar episcopal con el Gobierno se habían apoyado también en el hecho de que, dos meses después de haber asumido el nuevo gobierno, no se había producido un encuentro formal entre Kirchner y el Episcopado. La foto que ilustra esta página sirve para disipar aquellos fantasmas y, al mismo tiempo, para ratificar la voluntad de ambas partes de avanzar en la cooperación.

Quienes sí están molestos son algunos obispos que en otros tiempos tuvieron acceso directo a los despachos y a los privilegios oficiales y que hoy sienten que no son los interlocutores elegidos por esta administración. Desde el lado del Gobierno se sabe que la Iglesia Católica es un aliado estratégico en todo lo que sea labor social, además de ser un ejecutor eficaz de muchas acciones en este terreno. Los obispos en general, y Cáritas (el organismo social de la Iglesia) en particular, rechazan las declaraciones altisonantes y prefieren remitirse a los proyectos concretos. Allí sí aceptan gustosos la cooperación, pero sin dejar de reclamar que todo se haga con la mayor transparencia, sin privilegios para nadie y atendiendo prioritariamente a quienes tienen mayores necesidades.

LANZAMIENTO EXCLUSIVO DE PAGINA/12 PARA EL DIA DEL NIÑO

PIOJOSYPIOJITOS2

UN CD CON 10 TEMAS CLASICOS DEL CANCIONERO INFANTIL LATINOAMERICANO INTERPRETADOS POR MARIANA CINCUNEGUI JUNTO A UN CORO DE 360 NIÑOS CON LA PARTICIPACION DE LILIANA HERRERO Y MUSICOS INVITADOS

TEMAS

1- Carta al viento
2- El llavero de los duendes
3- Fatuo yo
4- La sopa
5- Yo quiero
6- Ora bolas
7- Trío para un bolsillo
8- ¿Qué será?
9- Don Mateo
10- Que ves el cielo

Bonus track Karaoke

11- Carta al viento
12- La sopa
13- Ora bolas
14- Que ves el cielo

Track interactivo para PC - MAC del backstage de la grabación

ESTE SABADO CON EL DIARIO
COMPRA OPCIONAL $ 8

eljardindelaesquina

ÆQUALIS
ESCUELA PRIMARIA Y SECUNDARIA

Página/12



GESTION ANTE EL GOBERNADOR MAZA PARA EVITAR EL REMATE DE GARANTIAS

Yoma busca un clinch con el Nación

Con deudas por 180 millones de pesos con el Banco Nación, la empresa de los ex parientes de Menem está amenazada de remate.

El ex operador del menemismo Emir Yoma, hombre influyente de la Casa Rosada en aquella época aunque sin cargo, se reunió con el gobernador riojano, Angel Maza, para pedirle que interceda ante las autoridades del Banco Nación con el fin de evitar el remate de maquinarias y cueros puestos como garantía por el grupo empresario familiar. Días atrás, la entidad oficial anunció que ejecutaría las garantías crediticias comprometidas por el Grupo Yoma sobre un crédito de 25 millones de dólares tomado en el año '97, del cual no pagó una sola cuota. El monto de la deuda llega actualmente a 183,5 millones de pesos, incluyendo intereses.

A partir de la asunción de Felisa Miceli en la titularidad del Banco Nación, la entidad tomó la decisión política de ejecutar a los deudores morosos en condiciones más irregulares. En particular, el caso del Grupo Yoma no sólo representa el mayor monto involucrado sino que, además, el deudor se vio beneficiado por resoluciones oficiales (prohibición de exportar cueros sin curtir) y siguió cobrando los reembolsos a la exportación otorgados por la AFIP. El propio Banco Nación se los abonó sin siquiera intentar embargarlos.

El cambio de actitud del banco oficial generó una rápida reacción del grupo riojano. Guillermo Yoma, titular del grupo, junto a Emir, visitó a Maza para pedirle una gestión en favor de la empresa, advirtiendo que la ejecución de las garantías podría provocar el cierre de la planta de Chilecito y "dejar en la calle a 1300 empleados". Según consideraron sus directivos, la empresa expresó reiteradamente "su voluntad de pago", y que en el transcurso de los últimos tres años presentaron cuatro veces su propuesta para cancelar el ciento por ciento de su deuda. De acuerdo con los representantes empresarios, el Banco Nación nunca respondió.

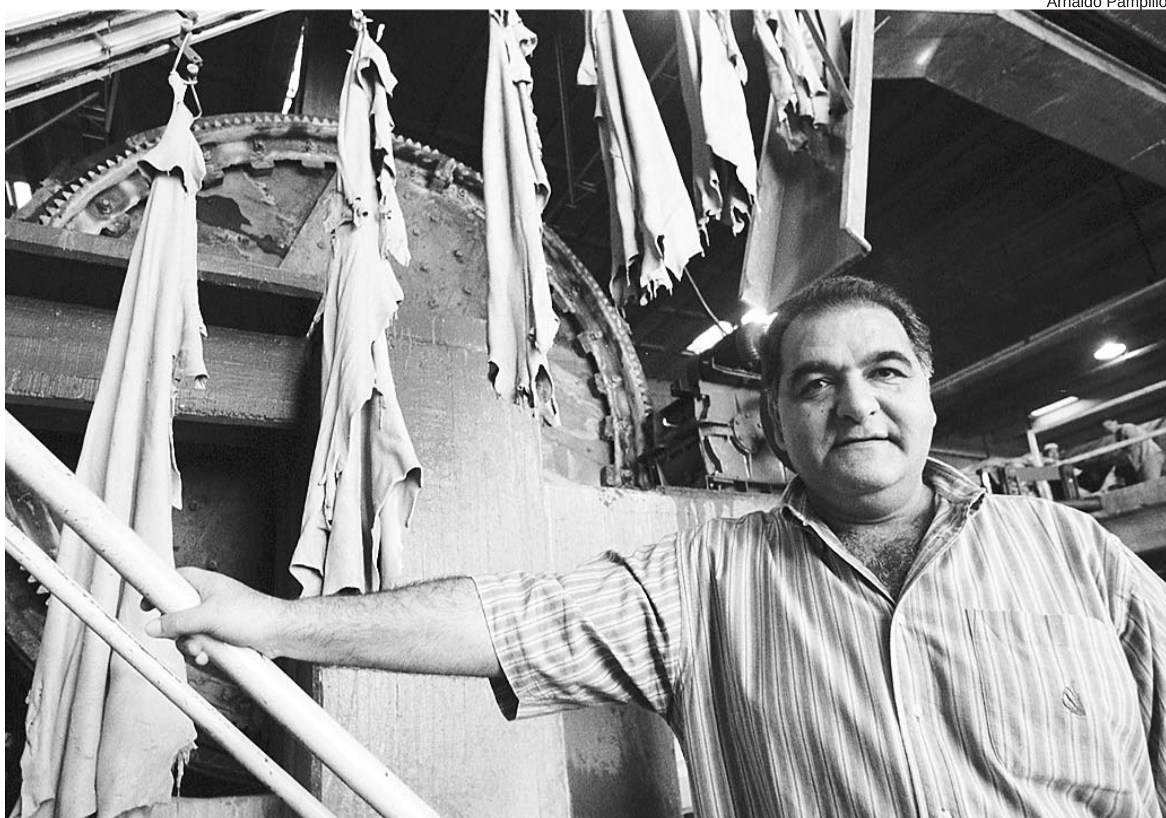
El grupo empresario riojano reconoce una deuda con la entidad oficial de "aproximadamente 150 millones de pesos", en tanto que el reclamo del Banco Nación es algo superior. Según estimaciones ofrecidas por fuentes oficiales, la cifra actualizada de la deuda alcanzaría a unos 180 millones de pesos, después de incluir los intereses por mora tras cinco años de vencimientos impagos.

Las empresas concursadas son Yoma SA, Curtidos Riojanos SA, La Cordial SA y Cone SA, cuya calificación crediticia en el Banco Central representa un "alto riesgo de insolvencia". Las garantías, cuya ejecución serán solicitadas ante los tribunales de la localidad riojana de Chilecito, son la prenda flotante que pesa sobre cueros –por valor de 22 millones de pesos– y la fija sobre maquinarias valuadas en menos de dos millones.

El Nación pedirá solamente el remate de esas dos prendas, porque hay otras cuatro que también se encuentran en situación pasible de ejecución, pero son compartidas por el Provincia y el Ciudad, perjudicados también por el pedido de concurso del Grupo Yoma.

Según Guillermo Yoma, el Banco Nación no obtendría un beneficio rematando las garantías. "No vale la pena", mencionó, porque "la empresa está exportando nueve millones de dólares por mes" y esos recursos se perderían si la planta se paraliza como consecuencia del remate de maquinarias y materia prima. "Lo que conviene es un acuerdo", planteó el titular del grupo, quien reiteró que la visita a Maza tuvo como fin buscar una audiencia con las autoridades nacionales para insistir en una propuesta de pago. "Estamos peleando por conseguir los plazos suficientes", indicó.

Arnaldo Pampillon



Emir Yoma, ya sin la capacidad de ejercer influencias de las que gozó hasta hace muy poco.
Ahora el grupo familiar debió recurrir al gobernador Maza para intentar detener el remate.

DOCUMENTO DEL PLAN FENIX

Límites al FMI

Por Plan Fénix*

Si bien es poco el tiempo transcurrido desde la asunción de los actuales gobernantes como para evaluar resultados de la nueva política económica y social anunciada, observamos algunas señales alentadoras, sobre todo en el plano de la estabilización macroeconómica y el ataque a la perversa evasión y elusión tributarias. Advertimos sin embargo la falta de otras definiciones concretas sobre políticas económicas y sociales, que juzgamos esenciales para sentar las bases del nuevo proyecto nacional de desarrollo con equidad, tal como fue anunciado por el Presidente en diversas oportunidades, desde su alentador mensaje inaugural hasta sus últimos discursos.

Deseamos ofrecer un aporte sobre la actual coyuntura y sus perspectivas. Es nuestra convicción que es necesario contar con una visión de largo plazo que enmarque las acciones que aparecen como de carácter coyuntural pero pueden ser determinantes y condicionantes decisivas para el futuro curso económico y social. Entre ellas se destacan las que surjan de las negociaciones en curso con el Fondo Monetario Internacional. Alientan las declaraciones del Gobierno de condicionar los pagos de las deudas al crecimiento económico nacional y solicitar un período de gracia para esos pagos. Más razón entonces para avanzar hacia un plan integrado de crecimiento con equidad, sustentable en el tiempo, que le otorgue sentido a las acciones de corto plazo. Tal es la propuesta del Plan Fénix.

Es prematuro sostener que después de la reciente reactivación la economía se esté deteniendo. No obstante, deben seguirse con atención algunas importantes señales por el lado de la demanda que muestran una notoria falta de dinamismo en el gasto privado: la fuerte caída del poder adquisitivo de los salarios, el mantenimiento de altos niveles de desempleo y la notoria insuficiencia de la inversión privada. En cuanto a la demanda externa, el estancamiento en los mercados de las economías industrializadas y el enfriamiento de la economía del Brasil limitan el dinamismo de las exportaciones argentinas, cuyo volumen permanece virtualmente estancado.

Ante estas deficiencias de la demanda privada y las dudas acerca de su recuperación autónoma en el corto plazo, una política activa vigorosa basada sobre el gasto público, tanto con fines económicos como sociales, constituye el instrumento indicado para eludir el riesgo de una recaída en la recesión e iniciar un genuino proceso de desarrollo. Pero aun logrando la continuidad en los avances de recaudación de los últimos meses y combinándolo con una mejora sustancial en la eficiencia del gasto público, el nivel que debería alcanzar este último para consolidar la reactivación y poner en marcha un plan de desarrollo sostenible resultaría incompatible con las metas de superávit primario que se vienen contemplando en la actualidad.

Sólo cuando se haya afirmado el sendero de la recuperación y el crecimiento la Argentina podrá imponerse metas de superávit primario que no deben estar desvinculadas ni ser contradictorias con sus prioridades tanto económicas como de infraestructura y prestación de servicios sociales, que incluyen el financiamiento de los planes de erradicación de la indigencia y reducción sustancial de la pobreza. Consideramos esencial para estos fines lograr un extendido período de gracia en los pagos de las deudas externas.

Por su parte, la política de acumulación de reservas externas debería perseguir tres objetivos centrales: 1) formar un stock compatible con la necesidad de resguardar a la economía argentina de shocks comerciales o financieros externos; 2) dar respaldo a la oferta de medios de pago necesarios para niveles crecientes de actividad; 3) permitir ejercer una política cambiaria flexible, que apoye la competitividad de la economía y que no conspire contra el ingreso real de los asalariados. Para cumplir con estos objetivos conviene revalorizar el rol que tuvieron los instrumentos de control de los flujos externos a mediados de 2002, así como la política de intervenciones de la autoridad monetaria para evitar una apreciación exagerada del peso. La estrecha vinculación funcional entre la gestión del Banco Central y la política económica y social del Poder Ejecutivo constituye una decisión estratégica vital para garantizar el éxito del plan.

En igual sentido, como apoyo a la política fiscal antirrecesiva y para superar la restricción que en la actualidad impone la crisis todavía no resuelta del sistema financiero, la autoridad monetaria deberá recuperar efectivamente los instrumentos de regulación y supervisión indispensables para garantizar la transparencia del sistema financiero, evitar la repetición de los episodios especulativos del pasado, sentar las bases de un mercado de capitales y ponerlo al servicio del desarrollo económico. Como parte de tal opción estratégica, se debería instrumentar una política de redescuento selectivo a bajas tasas de interés orientada a apuntalar el proceso de crecimiento. En este contexto, los bancos públicos tendrán que desempeñar eficientemente el doble papel de instrumento de aplicación y de banca testigo para el conjunto de las entidades privadas. Estos lineamientos estratégicos para el manejo, tanto de la formación de reservas como de la política monetaria, pueden tal vez cuestionar ciertas posiciones tradicionales del FMI, pero no pueden ser materia negociable si se quieren garantizar los objetivos superiores del desarrollo con equidad y establecer sobre bases firmes la solvencia internacional del país.

A partir de tal orden de prioridades la Argentina debe estar dispuesta a una negociación, tan larga como sea preciso, de su actual endeudamiento externo. La magnitud de esta última variable es en el presente incompatible tanto con las principales magnitudes de la economía argentina comparables –PBI, exportaciones, gasto público– como con la de la deuda social acumulada. La Argentina debe lograr una reprogramación de sus vencimientos con los organismos multilaterales y un acuerdo con los acreedores privados externos que implique quita, baja en las tasas y un extendido período de gracia. El Grupo Fénix considera que las nuevas deudas incurridas desde la declaración de la cesación de pagos deben tener un tratamiento diferenciado.

En todo caso, las negociaciones con el FMI y los tenedores de deuda argentina actualmente en default deben estar subordinadas al crecimiento con equidad y a la restauración del tejido social, requisitos para que los compromisos en materia de pagos por la deuda sean realistas y, por lo tanto, cumplibles.

Tal orden de prioridades fija los objetivos de la posición negociadora argentina y, por esto mismo, los límites de los compromisos que el país puede asumir frente al FMI. Para tales fines es preciso reiterar criterios, en el sentido de que las negociaciones no contemplan nuevos créditos netos de los organismos multilaterales, que sólo pueden mantenerse al día los compromisos con los mismos si son refinanciados y que, en caso de no haber acuerdo, no podría evitarse extender el default a la deuda multilateral.

* *Grupo de economistas de la UBA, bajo la dirección de Abraham Gak. Síntesis del documento entregado anteayer al presidente Néstor Kirchner y al ministro de Economía, Roberto Lavagna.*

AHORCADO

Una extraña muerte se produjo ayer en una celda de aislamiento del Complejo Penitenciario I de Ezeiza. Para confirmar las dudas sobre las circunstancias en las que murió Lucas Ricardo Carrizo, de 21 años, hay que decir que el caso no había sido registrado oficialmente en los libros del penal, tal como admitieron fuentes del Ministerio de Justicia. "Se trata de establecer si fue un suicidio, que es lo que se dijo al principio, o si fue un homicidio." Uno de los mayores interrogantes, que ponen en tela de juicio la versión del supuesto suicidio, está dado por un dato confirmado por las propias autoridades penitenciarias: Carrizo iba a quedar en libertad condicional el 22 de agosto. No es frecuente que los presos decidan suicidarse cuando la salida de la cárcel está tan cercana. Otras fuentes consultadas por **Página/12** aseguraron que Carrizo habría presenciado o tenía información acerca de las circunstancias en que fue asesinado, de 36 puñaladas, otro detenido que estaba en el mismo penal, Carlos Sandez Tejeda, el 10 de julio pasado. Sandez Tejada había denunciado a personal del Servicio Penitenciario como autores del homicidio de otro preso, Maximiliano Noguera, cuyo caso se relaciona con una causa en la que investiga la salida de detenidos para robar.

Clausura masiva

Un total de 333 comercios fueron clausurados ayer, durante el primer día de entrada en vigencia de la ley que obliga a los locales de venta de repuestos y autopartes de la provincia de Buenos Aires a contar con la documentación que acredite la legalidad de la mercadería. Fuentes del Ministerio de Seguridad bonaerense informaron que la Policía inspeccionó 725 comercios, 333 de los cuales fueron clausurados por no contar con los elementos en regla. Según la nueva ley, todos los locales de comercios de venta de repuestos automotor, talleres mecánicos, agencias de autos y concesionarias tienen que tener los libros rubricados por las comisarías, con la numeración de cada autoparte que se encuentre a la venta.

Misterioso asalto al auditor que investiga el patrimonio policial

Carlos Coen Salama es abogado de Asuntos Internos, la oficina de la Bonaerense que investiga a los propios policías. Sufrió un extraño robo. Cafiero dijo que puede ser una intimidación.

Por Alejandra Dandan

No hay especulaciones. En el ministerio de Juan Pablo Cafiero están convencidos de que "estamos en riesgo" y de que "existe una campaña de intimidación" contra Asuntos Internos (AI), la oficina de la Policía Bonaerense que se encarga de investigar a la propia policía. Fuentes calificadas del ministerio encuadraron de ese modo un supuesto intento de robo ocurrido el martes por la noche contra el abogado Carlos Coen Salama, uno de los tres auditores del AI. Coen Salama es uno de los integrantes del equipo que en este momento investiga, entre otros temas, la megacausa por enriquecimiento de 131 policías de la Bonaerense. Su caso no es el único que ayer tuvo en cuenta la gente de Cafiero para hablar de "la intimidación". En abril de este año, el auditor general de la Dirección de AI fue tomado de rehén en otro supuesto asalto que se hizo con un altísimo e inexplicable grado de violencia. El ministerio ahora les adjudica aquel caso a los sectores más reaccionarios de la Bonaerense.

El supuesto robo contra el auditor de Asuntos Internos ocurrió el martes por la noche, en su casa de la calle 17 de Gonnet, una de las localidades cercanas a La Plata. De acuerdo con los datos de la Departamental local, el abogado guardaba su coche en el garaje cuando se le cruzaron tres personas tapadas con bufandas y armadas. En minutos, se apoderaron de él, de su mujer y de su hijo. Le exigieron su teléfono celular, alhajas de oro y se llevaron 1500 pesos. Alejandro Villordo, el fiscal de turno que sigue el caso, no descartó la hipótesis de un acto intimidatorio: "En principio –dijo–, la propia víctima reconoció que sería un robo común, pero no podemos descartar ninguna hipótesis".

> **Cafiero:** ***"Cuando intentamos investigar a los comisarios, se produce este hecho. Obviamente nosotros no vamos a poner la versión de que es un simple asalto".***

Coen Salama es uno de los tres abogados de la Dirección de AI, y un hombre de Cafiero. Abogado, de 32 años, parte del fuero civil y especialista en derecho administrativo hasta que el ministro lo reclutó para una de sus áreas más calientes. Al estilo de los fiscales del Poder Judicial de la provincia, investiga las causas abiertas contra los integrantes de la fuerza. En este momento, trabaja con el equipo que investiga la situación patrimonial de 131 uniformados, entre los que se encuentran hombres de las más altas jerarquías. Esa causa tiene la misma característica de todas las que tramitan los auditores: "Son casos gravísimos, reservados, que sólo conoce el auditor de turno y que terminan con la exoneración o pase a disponibilidad de los hombres investigados", indicó la fuente del ministerio consultada por este diario.

Los expedientes que, en esas condiciones, pasaban por las manos de Coen Salama eran "unos 15 o 20 por mes". Para cada causa, el auditor recoge testimonios, hace indagatorias y reúne los elementos de prueba para elevar una acusación a la Dirección de Dictámenes, paso previo hacia el Tribunal de Etica que termina cerrando el caso. Ese recorrido permite que Coen Salama conozca y sea reconocido por los policías investigados: aquel sector de la fuerza que ahora aparece detrás de lo que el ministerio define como una campaña de aprietes.

Durante el día, el propio ministro Cafiero no descartó esa opción: "Cuando intentamos investigar a los comisarios –dijo–, se produce este hecho del asalto a uno de los que está haciendo estas investigaciones". Aunque el ministro dijo no tener los elementos para plantear el caso "como un apriete", aseguró que el abogado "es un hombre de nuestro equipo y obviamente nosotros no vamos a poner la versión de que es un simple asalto".

En la dirección de la Auditoría ahora está Antonio Amoretti, otro de los abogados que sufrió un presunto atentado el 27 de abril de este año. "Las intimidaciones no son frecuentes, pero –aclaró una fuente del ministerio– existen. Al principio creímos que el asalto que sufrió el auditor general había sido un robo común: ahora creemos que fue claramente un acto intimidatorio". Para el organismo, según la fuente, el acto de intimidación es "para Asuntos Internos".

La lista de aprietes no termina con estos dos casos mencionados. El Ministerio incluye además un episodio que sufrió el presidente del Comité de Seguridad Deportiva bonaerense, Mario Gallina. El episodio habría ocurrido hace dos meses, y según las fuentes, fue del mismo tipo que el de Coen Salama. Gallina no está vinculado a AI, pero su hermano José María fue durante cuatro meses jefe de la Bonaerense en 2000, después de pasar un largo período como auditor general de esa área.

Imagen de TV



Antonio Amoretti es otro de los abogados que sufrió un presunto atentado, el 27 de abril pasado.
"Al principio creímos que había sido un robo común: ahora creemos que fue un acto intimidatorio."

UN JOVEN AMENAZADO POR POLICIAS

Extorsión y golpes

En Tigre, un joven de 22 años de edad, que había participado en un accidente vial, denunció que dos suboficiales de la Policía Bonaerense lo sacaron a la fuerza del hospital zonal donde se reponía de sus heridas y, tras golpearlo y amenazarlo con inculparlo como responsable del accidente, le quitaron 80 pesos que tenía en su bolsillo y un teléfono celular de su propiedad. Después, luego de una nueva paliza, lo liberaron, pero se quedaron con su documento para evitar posibles denuncias.

Matías Costa había ido a bailar al boliche Tropitango, de donde salió cerca de las siete de la mañana de ayer junto a su amigo Adrián Florean para irse a su casa. No habían hecho más que un par de cuadras cuando un grupo de muchachos los llamó para que ayudaran a empujar su auto, un Ford Falcon que había sufrido una serie de desperfectos técnicos. Solidarios, se arremangaron y empujaron, tras lo cual pidieron como único pago que los llevaran en el auto para no tener que esperar el colectivo.

Les dijeron que sí y se subieron, sin sospechar que el viaje terminaría abruptamente sobre la ruta 202, a la altura del boliche La Mónica, cuando el auto chocó y uno de sus ocupantes murió en el acto. A Costa no le fue tan mal. Resultó con heridas leves y fue llevado de inmediato al hospital para que se recuperara.

Pero de allí lo retiraron horas después dos policías, quienes le exigieron dinero a cambio de no involucrarlo con la causa del accidente. Según denunció Costa, los policías lo amenazaron con involucrarlo con la muerte ocurrida en el accidente, cuando en realidad él no era la persona que manejaba el auto, contaron fuentes judiciales. Luego, según el relato, los policías empezaron a extorsionar a Costa y le exigieron dinero a cambio de no inventarle una causa.

Ahora el caso es investigado por la fiscalía 9 de San Isidro. "Cuando Costa mostró que tenía cinco pesos, los policías se le rieron en la cara y uno de los uniformados le pegó en las costillas y con un arma en la cabeza, hasta que, después de revisarlo, le robaron 80 pesos que tenía", señalaron fuentes judiciales, quienes añadieron que de acuerdo con el relato del joven los policías también le robaron un teléfono celular y, después de amenazarlo, lo liberaron en la zona de Rincón de Milberg, conservando con ellos su documento de identidad para mantenerlo amenazado.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ENDURECEN LAS PENAS PARA LOS DELITOS COMETIDOS POR POLICIAS

El agravante de vestir un uniforme

Por impulso del Gobierno, el Senado dio media sanción a un proyecto que venía cajoneado. Las penas aumentan un tercio.

Por Carlos Rodríguez

En el marco de las medidas tendientes a mejorar la seguridad, el Senado le dio anoche la media sanción a un proyecto de ley que aumenta en un tercio las penas para los delitos cometidos por miembros de las fuerzas policiales. En el caso concreto del homicidio, por aplicación de la norma –que ahora debe ser tratada por la Cámara de Diputados–, los miembros de la policía podrán recibir la cadena perpetua "por abuso de su función o cargo" en lugar del máximo de 25 años que rige ahora. El agravante por tener un uniforme sería equiparado, en consecuencia, con los crímenes cometidos contra un familiar directo o con los cometidos "con ensañamiento o alevosía". En los fundamentos se citan datos estadísticos que indican que el mayor porcentaje de policías presos en las cárceles federales corresponde a procesados o condenados por homicidio. Esto es lo opuesto a lo que ocurre con los presos comunes, que llegan a prisión, en su mayoría, por delitos menores como robo y hurto. En la misma sesión, el Senado convirtió en ley un proyecto que aumenta también en un tercio las penas contra los mayores que cometan delitos en los que participan a menores de edad.

El proyecto que establece que "la escala penal correspondiente al delito se incrementará en un tercio del mínimo y del máximo" en los casos en que los mayores cometan delitos en los que hayan hecho participar a menores de 18 años, había recibido la media sanción de la cámara baja el 14 de agosto del año pasado y desde entonces dormía en un cajón esperando su tratamiento en el Senado. La aprobación llegó anoche luego de una reunión que mantuvieron, en el Congreso Nacional, el titular de la Cámara alta y vicepresidente en ejercicio, Daniel Scioli, y el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz. El proyecto fue convertido en ley cuando estaba a punto de caducar la media sanción de Diputados, ya que se estaba por cumplir un año calendario de esa sanción parcial.

El ministro Beliz, luego de su encuentro con Scioli, elogió "el ritmo y la sensibilidad" del Senado en lo que respecta al tratamiento de los temas relacionados con la seguridad. Scioli, tal vez para atenuar el impacto del proyecto que agrava las penas contra policías, y que también estaba demorado desde hace largos meses, aseguró que con esa ley "se busca por sobre todas las cosas rescatar al policía digno, al que trabaja día a día por ese orgullo que es llevar el uniforme policial y por eso hay que castigar con dureza aquellos que aprovechando ese uniforme cometen delitos". El vicepresidente vinculó al proyecto "con un paquete de iniciativas que pusimos en marcha a principios de la gestión con la Ley Antisecuestros, la protección de testigos, el cambio del Código de Procedimientos en lo Penal, y con lo que va a tratar después en materia de control de armas y contra el abigeato" (robo de ganado).

Menores: ***El Senado convirtió en ley el proyecto que aumenta en un tercio las penas para los mayores que hagan participar en delitos a menores de 18 años.***

El proyecto que incrementa las penas a los "malos policías", según aclaró Scioli, fue impulsado tiempo atrás por el actual miembro de la Corte Suprema, Juan Carlos Maqueda, y por la senadora Beatriz Halak (PJ-Córdoba), quien ayer renunció a su banca para dedicarse a la campaña política como candidata a la viceintendencia de la ciudad capital de su provincia. El proyecto, que ahora pasó a Diputados para su tratamiento, incorpora modificaciones a los artículos 80, 163 y 167 del Código Penal de la Nación, que establecen las penas para los casos de homicidio, delitos contra la propiedad y robo, los que se incrementarán en un tercio tanto en la pena mínima como en el monto máximo previstos hasta ahora.

En su texto original, el proyecto comprendía a los integrantes de "las fuerzas de seguridad", lo que comprendería también a la Prefectura, la Gendarmería y el Servicio Penitenciario Federal. Anoche, el Senado lo limitó "a las fuerzas policiales", pero ahora habrá que esperar lo que se decida durante el debate en la Cámara de Diputados. En los fundamentos del proyecto se precisó que "el homicidio es la principal causa de detenciónde miembros o ex miembros de las fuerzas de seguridad, contrariamente a lo que ocurre con los presos comunes".

La información aportada por los legisladores precisa que "en el sistema federal (cárceles dependientes del Servicio Penitenciario Federal), el 20 por ciento del total de los miembros de fuerzas de seguridad detenidos están presos por homicidio y el 18 por ciento por delitos contra la propiedad". Mientras tanto, "en el resto de la población (carcelaria), la tendencia es inversa: el 40 por ciento está en la cárcel por robos y hurtos, y sólo el 12 por ciento por delitos contra las personas". También se tuvo en cuenta que "no podemos condenar por la comisión de un mismo hecho, con igual dureza, a un ciudadano común que a un integrante de las instituciones de seguridad ya que el mismo, justamente, ocupa ese lugar para evitar la comisión de delitos".

Los legisladores que impulsaron el proyecto puntualizaron en otro párrafo de los fundamentos: "Para que exista una adecuada convivencia social, debemos contar con fuerzas de seguridad creíbles y con miembros cuya conducta sea ejemplificadora para el resto de la población". Por eso contraponen la necesidad de "rendir homenaje a quienes (...) cumplen su deber en forma correcta" con la decisión de castigar "más severamente a quienes realizan conductas totalmente contrarias a aquellas por las cuales fueron puestos en sus funciones".


Bernardino Avila

El proyecto que votó el Senado había sido presentado hace tiempo, pero sin cosechar interés.
Ayer a la tarde, Beliz visitó a Scioli y en cuestión de horas estaba siendo debatido en sesión.

UN POLICIA HIRIO A TRES PERSONAS DENTRO DE UN TREN

A los tiros por un pisotón

Un sargento de la Policía Federal, de 59 años, que estaba retirado pero que había sido convocado a trabajar nuevamente por la fuerza, hirió ayer con su arma reglamentaria a tres personas que viajaban a bordo del ex Ferrocarril Sarmiento. Según declararon varios testigos del hecho, el policía sacó su 9 milímetros y empezó a disparar desde el piso "como un demente, después de pelearse con un joven porque éste lo había pisado sin querer", relató a *Página/12* el subcomisario Carlos Perillo, titular de la seccional tercera de Morón. Allí quedó detenido el sargento Osvaldo Néstor Brenta, quien después de disparar se llevó el arma a la cabeza en un aparente intento de suicidio, pero enseguida fue detenido por otros tres policías federales que viajaban en el tren y que luego lo entregaron en la comisaría bonaerense.

El hecho ocurrió cerca de las 7 cuando el tren viajaba entre las estaciones Ituzaingó y Castelar, casi desbordado de pasajeros, como es habitual en las horas pico. Brenta había subido a esa formación en la estación de San Antonio de Padua, "y desde que entró al vagón empezó a empujar e insultar a todo el mundo de manera prepotente", contó el subcomisario.

El sargento detenido se dirigía a su trabajo como custodio en una sucursal céntrica del Banco de Galicia, ubicada en Carlos Pellegrini al 1000, tarea para la que había sido convocado en agosto del año pasado por el Departamento de Policía Adicional de la Policía Federal. Hacía doce años que se había retirado voluntariamente de la fuerza, en 1990, y para su reincorporación fue sometido a pruebas psicofísicas que, según fuentes policiales, "había superado sin problemas". Pero como las pruebas son anuales, en estos días debía volver a realizarse el examen, para el que ya había sido citado.

Los disparos de Brenta hirieron a tres de los pasajeros del tren. Jorge Godoy recibió un tiro en la pierna y Enrique Ledesma uno en el omóplato, en tanto un agente auxiliar de la Policía Montada, Horacio Valdez, resultó herido en un glúteo. Hasta anoche, los tres permanecían internados, aunque fuera de peligro.

Otro tres efectivos de la Policía Federal fueron los que lograron detener a Brenta. Alertados por los disparos, corrieron hasta el vagón y lo arrestaron justo en el momento en que el policía se llevó el arma a la cabeza. Ellos mismos lo llevaron luego a la comisaría tercera de Morón, donde quedó detenido, en principio, por "lesiones graves". "Es increíble la reacción demente de este señor. Podría haber sido un desastre", comentó el subcomisario de la seccional, quien señaló que Brenta "no estaba ebrio. Al contrario, estaba perfectamente ubicado en tiempo y espacio. Sabía lo que hacía".

TEMPORAL

Volaron ayer carteles y techos de chapa y cayeron árboles y semáforos, en Mar del Plata, consecuencia de un temporal con ráfagas de 80 kilómetros por hora. Se suspendieron las clases en los distritos de General Pueyrredón, General Alvarado, Municipio de la Costa y Necochea. Seis familias fueron evacuadas en Mar del Plata y hubo cortes de energía en varios sectores de esta ciudad y en Miramar. Desde el lunes cayeron 120 milímetros de lluvia y, según el Servicio Meteorológico, el temporal continuará hasta hoy.

Bacterias en McDonald's

Otra vez encontraron bacterias en una hamburguesa de McDonald's. Las muestras dieron "positivo" para la *Salmonella* y la *Escherichia coli* en hamburguesas de pollo y carne cocida. Habían sido tomadas el 11 de julio en el local de un shopping de Villa del Parque, a partir de una causa a cargo de la jueza Elena Frilocchi. El local permanece abierto ya que su eventual clausura corresponde a organismos de control oficiales.

Protesta de médicos

Médicos y auxiliares de los 76 hospitales públicos bonaerenses cumplieron ayer un paro en reclamo de "salarios, insumos y cargos". La Cicop (entidad sindical de los profesionales de la salud bonaerenses) demandó "que se cubran los 1500 cargos vacantes" y denunció que hay "7000 trabajadores en negro"; además "falta material de todo tipo", incluso "material quirúrgico y drogas oncológicas".



El intendente de Morón, Martín Sabbatella (centro), junto a Norberto Quantín y Juampi Cafiero.
El municipio quiere hacerse cargo del predio abandonado que preocupa a los vecinos.

Otra queja en San Martín

Vecinos de José León Suárez, Malaver y Villa Ballester se congregaron ayer frente a los tribunales de San Martín para reclamar que liberen de tareas de custodia a 150 policías que están asignados a la protección de jueces y fiscales, porque no hay personal en las comisarías. Los manifestantes entregaron un petitorio al presidente de la Cámara Penal y al fiscal general Luis Chichizola, en el que se reclama que "se liberen a los 160 policías asignados a custodias de magistrados y fiscales". La marcha comenzó a las 11 en la Parroquia Inmaculada Concepción, de José León Suárez, y luego se sumaron a la caravana de autos vecinos de Malaver y Villa Ballester. Los vecinos fueron después a la Departamental de San Martín y a la Municipalidad. "Se logró conseguir los móviles policiales y ahora no hay efectivos que los manejen", se quejaron.

Todos se pusieron las pilas tras un reclamo vecinal por inseguridad

Luego de la protesta de vecinos de Haedo, desde el intendente de Morón hasta el Presidente intervinieron en la búsqueda de una solución. Hasta actuó la policía.

La movilización de los vecinos de Haedo en reclamo de seguridad tuvo respuesta casi inmediata. Mientras el intendente de Morón, Martín Sabbatella, se reunía con el gobernador Felipe Solá para pedirle apoyo en su pulseada por recuperar para el municipio un predio abandonado, foco de inquietud para los vecinos, efectivos de la Bonaerense allanaron los vagones ubicados en ese terreno, donde vive en condiciones precarias un grupo de familias. Buscaban al presunto autor de tres violaciones ocurridas durante el fin de semana, que dispararon la multitudinaria protesta de anteanoche, y fueron detenidas 20 personas por distintas causas. La respuesta sobre el futuro del predio llegó desde el presidente Néstor Kirchner, quien apoyó la idea de que la Nación, a través del Onabe, lo ceda al municipio. "Mañana (por hoy) a las 6 de la mañana nos empezamos a hacer cargo de limpieza y seguridad de las 31 hectáreas, que es lo que venimos reclamando desde hace 3 años", explicó anoche Sabbatella a *Página/12*, luego de reunirse con el ministro de Seguridad bonaerense, Juan Pablo Cafiero, y el secretario de Seguridad de la Nación, Norberto Quantín.

La protesta se originó a partir de los casos de violaciones y los vecinos apuntaron directamente contra la existencia de un predio ferroviario, con vagones abandonados donde habitan algunas familias. Horas después del reclamo, el intendente de Morón anunció que, en caso de que el Onabe les entregue el predio, el municipio se hará responsable de conseguir un lugar para que vivan esas familias. El descampado ocupa 31 hectáreas, divididas en dos partes por las vías del ex ferrocarril Sarmiento, y es centro de una polémica desde hace tiempo: el municipio lo reclama al Estado nacional desde hace tres años con la intención de convertirlo en una plaza y sumar 19 hectáreas al Parque Industrial La Cantábrica. Pero el pase no es tan sencillo, ya que el predio fue otorgado en concesión a la empresa de transportes de carga All S.A. "La negativa de esta empresa fue lo que puso muy tensa la reunión y retrasó el anuncio", señalaron fuentes comunales. Finalmente, se logró la firma de un convenio por el que el municipio podrá ingresar al lugar para garantizar la limpieza y seguridad del lugar.

En tanto, los planes de Sabbatella de recuperar el terreno para el municipio llegaron ayer a oídos del Presidente a través de la gestión de Solá, que al mediodía se reunió con el intendente, y con la intervención del Ministro de Planificación, Inversión Federal y Servicios, Julio De Vido. Aunque es el Onabe el que tiene que resolver si se rompe o no el contrato con la empresa concesionaria, el Presidente hizo saber que apoya los planes de Sabbatella.

Por otra parte, el allanamiento, reclamado por los vecinos que anteanoche protagonizaron una protesta multitudinaria, se produjo en la tarde de ayer por pedido del fiscal de Morón, José de los Santos, con personal de la Departamental de ese distrito y del Grupo Marea Azul, de la Bonaerense, que buscaban además a sospechosos de cometer otros delitos. En un basural ubicado dentro del terreno, la policía secuestró dos armas calibre 22 y detuvo a unas 20 personas. Sin embargo, fuentes allegadas a la investigación de las tres violaciones y el abuso sexual a otra menor, también de 15 años, señalaron a **Página/12** que "no hay nada que diga con certeza que el violador está entre la gente que vive en los vagones. Puede vivir en cualquier otro lugar de la zona".

Diez cuadras por trabajo

Gonzalo Martínez



Ateridos, a la hora 0 de hoy, los primeros de la fila de diez cuadras de creyentes se disponían a ingresar a la iglesia de San Cayetano, patrono del trabajo. El primer grupo estaba formado por fieles de la provincia de La Pampa y de San Justo y San Martín, en el conurbano, cuyas familias desde hace 30 años son los primeros en llegar, para pedir o agradecer por trabajo al santo. A las cuatro de la mañana de hoy se ofició la primera de las misas que continuarán hasta las 23; la de las 11 será brindada por Jorge Bergoglio, arzobispo de Buenos Aires y cardenal primado de la Argentina. El párroco del templo, Gerardo Castellano, pidió a los promesantes que, en vez de ofrecer velas o flores, entreguen ropa, alimentos no perecederos y medicamentos para los carenciados. 1700 voluntarios y 200 sacerdotes atienden a los peregrinos, que reciben pan, caldo y mate cocido. La consigna de este año es: "No nos desanimemos: de la mano de San Cayetano encontramos el camino para volver a empezar". El padre Castellano estimó que "a diferencia del año pasado, se advierte en el peregrino una luz de esperanza al haber elegido esa invocación".

SEGUN LA CAMARA DE SAN ISIDRO, CARRASCOSA DEBE ESTAR PRESO

Un lento regreso hacia la prisión

Por Horacio Cecchi

La Cámara de Apelaciones de San Isidro revocó ayer la libertad bajo fianza de Carlos Carrascosa y ordenó su detención inmediata. El viudo célebre gozaba de este beneficio desde el 23 de mayo pasado, cuando el juez Diego Barroetaveña se lo concedió, en un fallo escandaloso e incoherente consigo mismo: una semana antes, el mismo Barroetaveña había ordenado detener a Carrascosa por considerar que su fuga era más que posible ante el tamaño de la posible condena que enfrentaba (25 años de cárcel). Los camaristas reservaron un durísimo cuestionamiento al juez por la "notoria contradicción e incongruencia" entre sus dos fallos: el criterio que aplicó, dijeron, obligaría a liberar a "miles de personas sometidas a procesos por delitos graves", dijeron los jueces. Pero la detención del viudo no será inmediata ya que sus defensores cuentan con 20 días corridos para presentar un recurso ante Casación y durante ese tiempo el beneficio se mantiene. "Es muy poco habitual que un recurso semejante prospere –dijo a *Página/12* una fuente de Casación–. Parece que están pensando en ganar tiempo."

El 11 de abril pasado, Carlos Carrascosa fue detenido como único acusado del homicidio de su esposa, María Marta García Belsunce. Tres testimonios y serios cortocircuitos en la coartada del viudo impulsaron el pedido de detención presentado por Molina Pico a Barroetaveña. El Código de Procedimientos bonaerense ordena que sea el fiscal quien pida la detención de un sospechoso, pero que es el juez quien debe valorar las pruebas para decidir si ese pedido es viable. En aquella ocasión Barroetaveña dio el visto bueno para la detención de Carrascosa, aunque echó alguna parrafada crítica a las pruebas (sostuvo que eran suficientes para la prisión preventiva, pero que habría que profundizarlas para llevar a juicio).

La detención del viudo aceleró los tiempos de la defensa. En un gesto de espontánea heroicidad, amigos y familiares sospechados de encubrimiento ofrecieron sus venas y las del propio viudo para demostrar, pericias de ADN mediante, que las muestras de sangre levantadas por la Justicia en la escena del crimen no tenían absolutamente nada que ver con ellos. Buena parte de la opinión pública se apoyó en el sentido común: si ofrecen peritar su ADN nada deben tener que ver, imaginaron, olvidando que en el caso el sentido común fue el gran ausente. Tres meses después del ofrecimiento de venas, el trámite sigue estéril porque los mismos parientes y amigos dilatan la extracción de sangre presentando recursos de inconformidad con lo que ellos mismos pidieron.

Entretanto, Molina Pico pidió a Barroetaveña que confirmara la prisión preventiva de Carrascosa. El 16 de mayo, el juez decidió que el viudo quedara preso por la evidente posibilidad de que intentara fugarse ante la dimensión de la pena que enfrentaba. Curiosamente, los abogados de Carrascosa, José Scelzi y Marcelo Nardi, no apelaron la preventiva sino que pidieron una libertad morigerada, o sea, restrictiva. Y para sorpresa de todos y especialmente del sentido común, el 23 de

Los camaristas cuestionaron al juez Barroetaveña, que lo había dejado en libertad bajo fianza, y dispusieron que el viudo acusado del homicidio de su esposa vuelva a la cárcel. Sus abogados apelarán y mientras tanto seguirá libre.

mayo el mismo juez que había advertido la peligrosidad de una posible fuga, consideró que, al fin de cuentas, lo de la fuga era poco probable y mucho menos si anclaba al viudo con una fianza de cien mil pesos. Carrascosa quedó libre y fijó domicilio en el mismo country y en la misma casa de su cuñado y coprocesado en la causa de la cadena de encubrimientos, Guillermo Bártoli.

Uno de los argumentos en la apelación del fiscal fue, precisamente, que la presencia de Carrascosa en el Carmel provocaría presión a los testigos que derrumbaron su coartada. Dicho y hecho, un mes después, la concesionaria del bar Alba Benítez denunciaba que una socia a los gritos le dio a entender que no le renovarían la concesión del bar.

Ayer, la Cámara de San Isidro, con la firma de los jueces Fernando Maroto y Emilio Rodríguez Mainz, dio su veredicto: dijo que la presencia de Carrascosa en el Carmel era peligrosa para los testigos; que su libertad era peligrosa para la consecución del proceso por una previsibleintención de fuga; y que por todo esto debía marchar preso de inmediato. Pero el de inmediato en el caso es un decir. Cuando Scelzi y Nardi presentaron en mayo su pedido de libertad morigerada lo hicieron con reserva de apelar ante Casación, ante la Suprema Corte bonaerense y ante la Corte Suprema de la Nación. Ahora, esa reserva, más que acelerar la resolución del caso (intención que los abogados difunden a los cuatro vientos), lo que hace es retrasarla: tienen 20 días corridos para presentar el recurso ante Casación y durante esos 20 días el viudo será intocable. Si no presentan el recurso en ese término, Carrascosa irá preso.

Entretanto, Barroetaveña tomó otra resolución desafortunada para el vapuleado sentido común. Molina Pico había solicitado que la causa que investiga el juez porteño Julio Lucini (por el certificado de defunción trucho firmado por Bártoli) pase a competencia de la Justicia de San Isidro. Pese a que el certificado de defunción trucho es una prueba fundamental en la causa por encubrimiento agravado aprobada por Barroetaveña, el mismo Barroetaveña rechazó el pedido.

DyN



Carrascosa estaba en libertad, aunque sobre él pesa una posible condena a 25 años de cárcel.
Ese criterio obligaría a liberar "a miles de procesados por delitos graves", dijo la Cámara.

AHORA BUSCAN A LA ESPOSA DEL CHOFER DEL BLINDADO

Preso, con la mitad del botín

"Lo hice por mi hijo, yo ya estoy jugado", gritó Héctor Zárate, el chofer del camión de caudales que el viernes se esfumó con un millón de pesos, cuando estaba cercado por la policía. Intentaba escapar por los techos de la casa donde se escondía, en Luis Guillón, al sur del conurbano. Y después de ese grito disparó sobre los uniformados con tanta puntería que alojó un proyectil en el chaleco antibalas de un oficial por lo que ahora, además de la causa por defraudación, deberá afrontar otra por intento de homicidio, aumentando su posible pena de 6 a 16 años de prisión efectiva. La policía detuvo además a otros dos presuntos cómplices. En cuanto al dinero, la policía logró recuperar la mitad del botín, mientras busca en el sur del país a la esposa de chofer, quien se cree conservaría en sus manos la otra parte del suculento tesoro. En la noche de ayer, Zárate se negó a declarar y continúa detenido.

Después de estar cinco días prófugo, y con una apariencia muy distinta a la de la foto que difundió la policía, Zárate, chofer de la empresa Prosegur y ex gendarme, cayó en manos de la policía cerca de la medianoche del martes. Cuando lo encontraron estaba en una vivienda, propiedad de su concuñada, en la localidad de Luis Guillón, preparando su huida hacia la provincia de Tucumán. Tenía en sus manos más de la mitad del botín –520 mil pesos y 5 mil dólares– que pensaba llevar en su viaje, pero que fueron recuperados por la policía y entregados a la Justicia.

De la otra mitad del tesoro nadie sabe nada y es como si se hubiera evaporado en el aire. Los investigadores creen que antes de que llegue la policía, Zárate pudo haberle entregado el dinero a su esposa, quien hasta el momento se encuentra desaparecida, junto con el hijo de ambos. "Podrían estar en El Bolsón o en Bariloche", conjeturan fuentes del caso, que sostienen esa idea a partir de una serie de fotografías encontradas en los allanamientos realizados en la casa del chofer.

Sin embargo, esto no fue lo que dijo Zárate cuando lo atraparon, quien acusó a su cuñado, Cristian Frías –presunto cómplice del robo, quien había sido detenido minutos antes junto con su pareja, también en Luis Guillón–, de tener en su poder el resto del botín robado el viernes pasado en la playa de estacionamiento del Unicenter Shopping Center.

Más allá de quién tenga realmente la plata, la situación procesal de Zárate ya se complicó en el momento mismo de su detención luego de que, acosado por la policía, se le ocurriera escapar por los techos disparando contra sus perseguidores, e inscrustando al menos una bala en el chaleco de uno de los oficiales, quien salvó su vida por milagro. Este hecho provocó que, a la causa por defraudación que tenía abierta desde el viernes y que conllevaba una pena máxima de 6 años y una mínima excarcelable, se le sumara otra por intento de homicidio con una pena que puede llegar a los 16 años de prisión efectiva. Esa puede ser una de las causas por las que el ex gendarme se negó a declarar ayer por la noche frente al fiscal de San Isidro Jorge Apolo y continúa detenido en la DDI a la espera del avance de la investigación.

Lula posa con alcaldes del Partido de los Trabajadores en el Palacio del Planalto.



AFP

Lula consiguió, por amplia mayoría, su primera victoria en el Parlamento al hacer aprobar la reforma de la seguridad social. Contó con el apoyo de la mitad de las bancadas opositoras.

Un triunfo contra viento y marea en la guerra de Lula por las jubilaciones

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

Con la aprobación, en la primera votación en el Parlamento brasileño, con 358 votos a favor y 126 en contra del texto del proyecto de reforma de la Seguridad Social, el gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva consiguió en la madrugada de ayer su primera gran victoria política tras su elección. Consiguió en seis meses aprobar una reforma que su antecesor no había logrado en ocho años de gobierno, aunque la victoria fue sufrida, difícil y está dejando heridas por el camino. Los tres diputados del oficialista Partido de los Trabajadores que ya se habían opuesto a la reforma votaron en contra, con lo que tienen un pie fuera del partido.

Ayer mismo, cerca de 40.000 funcionarios públicos, llegados a Brasilia de todo el país, hicieron una marcha de protesta que salió desde la catedral, se detuvo en frente el Ministerio de la Seguridad Social, rodeó el edificio del Congreso y llegó hasta el Palacio del Planalto, sede de la Presidencia de la República.

Los manifestantes mostraron dos muñecos representando a Lula y Bush juntos. Ya durante las largas horas de debate en el Parlamento, grupos de funcionarios del Estado desafiaron a la policía en el recinto y llegaron hasta agredir a algunos diputados, obligando a las fuerzas del orden a cargar contra ellos. Llegaron a quemar una bandera del Partido de los Trabajadores (PT) de Lula. Posteriormente, algunos entraron al Parlamento y protagonizaron actos de vandalismo.

Pero quizás la mayor espina del presidente la constituyó el voto en contra de tres diputados petistas y las ocho abstenciones de otros tantos de ellos, mientras parte de la oposición votaba a favor de la propuesta del gobierno por responsabilidad con el importante proyecto que revoluciona en buena parte el futuro social y económico del país. El presidente del PT, José Genoino, señaló que los tres diputados (Joao Batista, Luciana Genro y Joao Fontes) "están prácticamente fuera del partido. Es una cuestión apenas formal".

El gobierno, a pesar del apoyo dado por algunos partidos de la oposición, entre ellos el PSDB (Partido Social Demócrata Brasileño) del ex presidente Cardoso, no consiguió votar de una vez todo el texto de la reforma, por causa de uno de los partidos aliados del gobierno, el Partido Liberal (PT), del vicepresidente de la República, el empresario José Alencar, que exigió que se votaran separadamente algunos de los puntos más polémicos, entre ellos el que fija el techo máximo de las jubilaciones de jueces y magistrados en 5600 dólares, propuesta rechazada por el Poder Judicial. El PL se puso a favor de los jueces, mientras que Lula hubiese querido un techo aún menor. "No es posible que haya jueces que ganen hasta 16.000 dólares", había dicho el mandatario "en un país donde el salario base de un trabajador es de 80 dólares".

La victoria obtenida por Lula, que según todos los analistas ya poco podrá cambiar hasta el final de su aprobación definitiva, supone, según afirmó ayer José Genoino, presidente del PT, una victoria "que da garantías de justicia para todos los ciudadanos y pone fin a una era de absurdos privilegios de algunas minorías". La analista económica del diario *O Globo*, Miriam Leitao, escribió que "con defectos, incompleta, con concesiones hechas a lo largo del proceso de negociación, la reforma supone, sin duda un paso valiente en la dirección justa". La analista dio algunas cifras para que la opinión pública pudiera entender por qué Lula quiso una reforma que acabó dividiendo a su mismo partido: el sistema de Seguridad Social excluye de él actualmente a más de 40 millones de trabajadores pobres, que ahora podrán entrar en él.

Además, 900.000 jubilados del sector público, muchos con sueldos de oro, suponen el 39 por ciento del déficit presupuestario, mientras que 20millones de jubilados del sector privado suponen el 24 por ciento. El menos de un millón de jubilados públicos producen un déficit al estado de 8000 millones de dólares. Y concluye: "La reforma aprobada supone la medida moralizadora más importante hasta ahora conocida en este país".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ALVARO URIBE A UN AÑO DE GESTION

Duro de impopularizar

El presidente de Colombia, Alvaro Uribe, hoy cumple un año en su mandato y sigue teniendo una alta popularidad. Según las encuestas, el 70 por ciento de los colombianos aprueba su gestión, contra el 75 por ciento que tenía cuando asumió. Aunque le critican la inflación y el desempleo, que llega al 14 por ciento, el apoyo a Uribe supera al que tuvieron sus antecesores luego de un año en el poder.

Asumió el 7 de agosto, en medio de una ola de atentados de la guerrilla. Inmediatamente marcó sus diferencias con su antecesor, Andrés Pastrana, que intentó negociar con las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) hasta febrero del 2002. La estrategia militar de Uribe consiste en fortalecer el ejército, pedir ayuda internacional e implementar redes de informantes y ofertas de diálogos de paz. También promueve la deserción de guerrilleros y paramilitares. Casi 2000 combatientes han entrado al programa gubernamental que ofrece beneficios económicos y protección a los que dejen las armas. Según los analistas, la estrategia de Uribe ha significado "el aislamiento de la guerrilla y de los paramilitares". El año pasado, estos últimos anunciaron su entrada a un proceso de paz que debe terminar a fines del 2004. Pero las posiciones de Uribe son objeto de críticas crecientes de los organismos de derechos humanos.

AFP



Uribe en el Día del Ejército.
Retiene un apoyo del 70 por ciento.

ENTERRARON A DAVID KELLY EN VISPERAS DEL INICIO DE LA INVESTIGACION

Tres preguntas a un ataúd cerrado

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

David Kelly, el científico británico que se suicidó tras haber confiado a la prensa sus dudas sobre los informes oficiales en torno a las armas de Irak, fue enterrado ayer, pero la investigación independiente empieza el lunes y ya salpica a muchos.

AFP



El transporte del ataúd de David Kelly a su último destino, en Oxfordshire.
El científico fue enterrado en una iglesia medieval, no lejos del lugar donde se cortó las venas.

Como en los últimos días de su vida, en su servicio fúnebre y entierro, David Kelly fue acosado por la insaciable curiosidad de los medios de comunicación. Pero a diferencia de su última aparición pública ante el Parlamento, televisada en directo, esta vez las cámaras se mantuvieron a distancia: un cordón policial los separó de la ceremonia para que la familia tuviera la "privacidad y dignidad" que la ocasión requería.

A la ceremonia en la iglesia medieval de Saint Mary, Longworth, en Oxfordshire, asistieron unas 160 personas, encabezadas por la familia del científico: su esposa Janice, sus hijas Sian y las mellizas Ellen y Rachel. Entre los presentes se encontraba el juez lord James Brian Hutton, a cargo de la investigación judicial de las "circunstancias que rodearon su muerte". En representación del gobierno fue el viceprimer ministro John Prescott, a cargo del Ejecutivo durante las vacaciones del primer ministro Tony Blair en Barbados. Su disculpa el martes por la terrible *gaffe* de uno de los portavoces del primer ministro, que calificó a Kelly en un aparte con tres medios de prensa de "personaje fantasioso" y mitómano, no debe haber hecho mucho por mejorar a los ojos de la familia la tortuosa relación que el gobierno laborista mantuvo con el científico en sus últimas semanas de vida.

Brilló por su ausencia el ministro de Defensa e inmediato superior del científico, Geoff Hoon, sindicado por muchos como el que ordenó que se filtrara el nombre de Kelly a la prensa, uno de los presuntos disparadores del aparente suicidio del microbiólogo. En un intento de sustraerse a la ya sobrecargada polémica que rodea al caso, Hoon decidió que confinarse en su casa era preferible a exponerse a algún devastador traspié durante el funeral que alimentara la avidez de los medios.

Poco antes de la ceremonia, un íntimo amigo del científico, el periodista Tom Mangold, quien está haciendo un documental sobre Kelly, dejó en claro el sentimiento de su familia. "Hemos enviado a este destino a un hombre que hizo muchísimo por la paz y que hizo todo lo que estaba en sus manos por combatir el mal. Irónicament, él era una de las pocas personas que podrían haber descubierto pruebas de armas de destrucción masiva en Irak", dijo Mangold.

Según trascendió, en la ceremonia a cargo del reverendo anglicano Roy Woodhands se leyeron plegarias de la religión bahai, un culto persa del siglo XIX al que Kelly se convirtió hace unos cuatro años. La religión, que promueve la paz mundial y la armonía entre las razas, tiene cinco millones de seguidores en todo el mundo y cerca de 6000 en el Reino Unido.

No cabe duda de que David Kelly se lleva muchos secretos a la tumba. Sobre sus laureles científicos no hay discusiones. Nominado al Premio Nobel, integrante del equipo de inspectores de la ONU a Irak, Kelly era el principal especialista en armas químicas y biológicas del gobierno de Saddam Hussein que tenía el gobierno de Tony Blair.

Los interrogantes son sobre su papel en la sorda batalla que el gobierno y la British Broadcasting Corporation libran sobre las notas de la BBC que denunciaban un descontento en los servicios secretos por la presunta manipulación de sus informes. Se sabe que Kelly fue la "alta fuente gubernamental" citada por el periodista de la BBC Andrew Gilligan el pasado 29 de mayo. Se sabe que trabajaba para el Ministerio de Defensa, aunque recibía su sueldo de los servicios del espionaje británico, el MI6. Se sabe que él contribuyó con su conocimiento científico sobre armas químicas y biológicas al dossier que el gobierno presentó en septiembre pasado ante el Parlamento cuando arreciaba la polémica sobre la posibilidad de una acción militar ante Irak.

Desde su muerte las preguntas no hacen más que multiplicarse. El siguiente es un resumen somero de los principales puntos oscuros:

1 ¿Qué les dijo a los tres reporteros de la BBC?

Andrew Gilligan señaló que, según su fuente (David Kelly), la frase de que Irak podía activar sus armas de destrucción masiva en "45 minutos" la había colocado a último momento Alistair Campbell, el jefe de comunicación de Tony Blair. El científico negó la información en su declaración ante el Comité de Relaciones Exteriores del Parlamento.

Los otros dos reporteros de la BBC señalaron que su fuente les había hablado de descontento entre los servicios secretos por la interpretación que se les estaba dando a sus informes. En ningún momento dijeron que el gobierno había insertado elementos en el dossier. Ante el Parlamento, Kelly negó haberse reunido con uno de los dos reporteros, Gavin Hewitt, a pesar de que después se supo que el encuentro había existido. Durante su declaración ante el Comité de Relaciones Exteriores, dos días antes de su muerte, Kelly pareció nervioso y evasivo. Según algunos observadores, era obvio que estaba disimulando.

2 ¿Qué sabía Kelly sobre la redacción del dossier sobre armas de destrucción masiva?

Kelly no formó parte del equipo que redactó el primer dossier sobre Irak. Sin embargo, él era el principal experto británico en armas químicas y biológicas.

> **Pruebas:** ***"Irónicamente, David Kelly era una de las pocas personas que podrían haber descubierto pruebas de armas de destrucción masiva en Irak", dijo Mangold.***

3 ¿Amenazó el gobierno a Kelly?

El Ministerio de Defensa negó haber amenazado a Kelly con perder su pensión. Sin embargo, pudieron existir veladas advertencias sobre lo que podía ocurrir con su carrera y reputación si no desmentía la información que había dado a conocer la BBC.

Según colegas, familiares y amigos, Kelly era un hombre de "estrictos principios morales", incapaz de mentir o de apartarse de un riguroso código ético. Pero según Tom Kelly (sin relación con el científico), uno de los dos portavoces del primer ministro, era un "fantasioso" al que comparó con "Walter Mitty", un mitómano personaje de ficción. El gobierno tiene su propia agenda y, ante el furor que desató la revelación de estas declaraciones publicadas el lunes por el matutino *The Independent*, Kelly primero y Prescott emitieron sendos pedidos de disculpas a la familia del extinto científico. Pero el daño está hecho, y pocos dudan de que los días de Kelly como vocero de prensa están contados.

El próximo lunes, lord James Brian Hutton comenzará la larga tarea de responder a estos y otros interrogantes. El protagonista del caso se encuentra enterrado en el cementerio de la iglesia medieval de Saint Mary, cerca de donde se quitó la vida el pasado 17 de julio.

AFP



John Prescott, incómodo.
Tuvo que pedir disculpas.

ISRAEL EXCARCELO A 334 PRISIONEROS PALESTINOS

Hoja de ruta para las liberaciones

Por Julio de la Guardia *
Desde Jerusalén

Las fuerzas de seguridad israelíes pusieron ayer en libertad a 334 de los 339 presos palestinos cuyos nombres habían sido publicados el lunes por la Autoridad de Prisiones. Mientras que el gobierno israelí presentó el gesto como una importante medida de confianza encaminada a impulsar la aplicación de la Hoja de Ruta, la Autoridad Palestina calificó la iniciativa de exigua e insuficiente. Antes de ser liberado, cada preso tuvo que firmar un escrito comprometiéndose a no volver a atentar contra la seguridad de Israel.

El número de presos excarcelados –que había menguado desde 540 a 442, y de éstos a 339– experimentó una nueva rebaja en el último momento. Cinco de los reos que habían sido incluidos en la lista que fue hecha pública este lunes permanecieron en prisión, debido a las demandas interpuestas por la Asociación de Víctimas del Terrorismo israelí ante el Tribunal Supremo, que las admitió a trámite. Pero el asesor para medios de comunicación de Ariel Sharon, Arnon Perlman, sostuvo en que Israel, con las excarcelaciones, cumple con una de las condiciones negociadas recientemente con mediación de EE.UU. para impulsar la aplicación del plan de paz. Durante la rueda de prensa que celebró en la oficina del premier, Perlman aseguró que esta medida de confianza tiene como objetivo garantizar el éxito de la Hoja de Ruta. Un argumento similar fue esgrimido por el portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores, Guideón Meir, quien además declaró que "Israel está haciendo gestos y solamente recibe quejas".

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Un día es valla, otro es muro

George W. Bush volvió a decir que el muro de seguridad que el gobierno israelí está construyendo en Cisjordania es un "problema". Desde su rancho en Texas, el presidente norteamericano declaró ayer que "creo haber dicho claramente que el cierre es un problema". Dijo lo mismo en julio, cuando recibió al primer ministro palestino, Mahmud Abbas, pero se cuidó de volver a repetirlo cuando días después se entrevistó con el premier israelí Ariel Sharon. Mientras, el Departamento de Estado confirmó ayer que Estados Unidos estudia suspender el financiamiento a Israel para mostrar su oposición a la "valla", como prefieren llamarla los israelíes. Pero el vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan, recalcó que todavía no se ha tomado una decisión al respecto. De hacerse efectiva, esta medida congelaría garantías sobre los préstamos equivalentes a lo que invierte Israel en la construcción de la barrera que separa a este país de Cisjordania y está diseñada para evitar los ataques terroristas.

MIRADOR

EE.UU.

Terminator gobernator



Luego de presentar con gran repercusión el tercer film de su saga *Terminator*, el actor Arnold Schwarzenegger parece decidido a continuar esa línea y ayer anunció que se presentará como candidato a gobernador de California. El musculoso de 56 años de origen austríaco, que ha logrado notable éxito como actor en su papel de autómata en las películas futuristas, señaló anoche en el programa de TV "Tonight Show", de Jay Leno, que "ha sido la decisión más difícil que tuve que tomar en toda mi vida". Es que el recordado Conan el Bárbaro y luego Terminator deberá competir con candidatos como el millonario rey de la pornografía Larry Flint, editor de la célebre *Hustler* con desnudos explícitos; con la estrella del cine porno Mary Carey, y con Angelinne, la modelo más pechugona del estado. Además de su exitosa carrera actoral, Schwarzenegger tiene varias ideas para competir en ese plano y las que surjan de los más de 300 anotados para participar en la contienda electoral. California, administrada por el gobernador demócrata Gray Davis, se encuentra en la crisis financiera más grave de su historia y la calificadora de riesgo Standard and Poors la bajó de deudor tipo A a BBB, algo así como Argentina. Frente a la crisis, los demócratas no han decidido aún si apoyarán a Gray, en tanto que el congresista Darrell Issa es quien tiene más posibilidades entre los republicanos.

INDONESIA

Con la firma de Al-Qaida

La organización islamista Jamaá Islamiyá (JI), vinculada a Al-Qaida, se adjudicó la autoría del atentado con un coche bomba contra el hotel norteamericano Marriott de Yakarta, Indonesia, que anteayer dejó un saldo de 14 muertos y 152 heridos, informó el periódico de Singapur, *Straits Times*. Jamaá Islamiyá describió este ataque como una "advertencia sangrienta" dirigida al poder indonesio. El diario cita a un militante de JI que, anónimamente, declaró: "Fue un mensaje para ella y para todos nuestros enemigos: si ejecutan a uno de nuestros hermanos musulmanes, continuaremos esta campaña de terror en Indonesia y en la región", explicó este activista.

Palermo no vuelve

Martín Palermo señaló ayer que a pesar de que tiene complicada su continuidad en el Villarreal no tiene intención de regresar al fútbol argentino, ya que desea quedarse en Europa. “No volveré. Recibí ofrecimientos que agradezco, pero es imposible. Mi idea siempre fue seguir en Europa y es lo que voy a intentar”, comentó el ex delantero de Boca.

Zanetti se queda

Javier Zanetti prolongó su contrato con el Inter hasta el 30 de junio de 2007, según informó ayer el club italiano. “Al final de este contrato habré estado casi 13 años de mi vida vistiendo esta camiseta. Nunca hubiera imaginado una carrera así. Esta es mi victoria”, señaló Zanetti, el capitán del equipo desde hace varias temporadas.

Racing bajo techo

Con la presencia por primera vez del delantero Gastón Fernández, última incorporación del equipo, el plantel de Racing prosiguió con sus entrenamientos bajo techo para el partido ante San Lorenzo. Sin posibilidades de practicar en una cancha al aire libre por el mal tiempo, el entrenador Angel Cappa dispuso un trabajo diferenciado en cuatro canchas de fútbol-cinco.

Los pibes a Finlandia

La Selección Argentina Sub-17 partió rumbo a Finlandia, donde participará en el Mundial de la categoría y donde buscará un título inédito para el fútbol argentino. El equipo conducido por Hugo Tocalli integrará la zona B del torneo, junto con Australia, Nigeria y Costa Rica. El certamen se desarrollará entre el 13 y 30 de agosto.

Sólo Nalbandian

David Nalbandian avanzó los octavos de final del Masters Series de Montreal al superar 6-4, 6-4 al británico Tim Henman. En cambio, Mariano Zabaleta, Juan Chela y José Acasuso quedaron eliminados al perder sus respectivos compromisos. El tandilense cayó 6-1, 6-1 con el eslovaco Karol Beck mientras que Andy Roddick superó 7-6, 6-2 a Chela y el misionero perdió 7-6, 1-6, 7-5 con el canadiense Simon Larose.

Un error de Islas dejó sin triunfo a Independiente en la Sudamericana

Le ganaba 1-0 a Central, pero el arquero no pudo retener un remate de Ezequiel González que no traía peligro. El equipo de Ruggeri jugó casi todo el complemento con un hombre menos.

1	**INDEPENDIENTE** Islas; Benito, Franco, Olarra, Tavio; C. Giménez, D. Quinteros, Zurita; Manso; Castillo, Caggiano. **DT:** Oscar Ruggeri.
1	**ROSARIO CENTRAL** Gaona; Ferrari, Carbonari, Talamonti, Papa; Messera, Herrón, Barros Schelotto; E. González; Poy, Herrera. **DT:** Miguel Angel Russo.

Estadio: Independiente.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Goles: 42m, Castillo (I); 63m, E. González (C).
Cambios: 46m, Belloso por Herrera (C); 52m, Dudar por Castillo (I); 59m, Cámpora por Poy (C); 69m, Sánchez por Messera (C); 85m, Ríos por Manso (I).

Fotobaires



Paulo Ferrari y Christian Giménez van abajo, pero la pelota se les escapa.
Independiente y Central empataron 1-1 en el debut en la Copa Sudamericana.

Un error del veterano Luis Islas privó a Independiente de un debut exitoso en la novel Copa Sudamericana, ante Central. Cuando el equipo de Avellaneda, que jugó con un hombre menos casi todo el segundo tiempo por la expulsión de Hernán Franco, ganaba apretadamente gracias a un gol de Cristian Castillo, un error de juicio del arquero, que se tiró al piso para contener un remate rastrero de Ezequiel González, permitió que la pelota pegara en su cuerpo y se escurriera hacia el arco, mientras el golero desplegaba inútiles manotazos para evitar que se transformara en el empate, lo que resultó en el final.

De todas maneras, el resultado fue justo. Independiente se había ido vencedor al entretiempo, pero el conjunto rosarino fue el que dispuso de las mejores chances en el período, pese a abusar del pelotazo. Después de un primer cuarto de hora intenso, el partido decayó al tiempo que los volantes imponían su rigor a jugadores como Manso o Messera.

Pero en un contragolpe sobre el final de la primera etapa, Benito sacó rápido la pelota de su área y dio a Zurita, que corrió más de 40 metros con ella, para tirar un centro bajo al corazón del área de central, que Castillo desvió con un disparo seco, el que sorprendió a Gaona a contrapierna.

Pero apenas iniciado el complemento, una falta fuertísima de Franco, que barrió con los dos pies hacia adelante a un rival, dejó al local con diez hombres. Russo se animó a renovar a su poco eficaz delantera y Belloso y luego Cámpora aportaron otro peligro; el joven delantero dispuso de un mano a mano que Islas tapó muy bien, pero tres minutos después llegó el disparo de González que Islas no pudo retener, echándole la culpa al estado del campo, pero sin poder disminuir la responsabilidad.

Con ese hombre de más, Central cargó en el final por la victoria, pero el arquero respondió con acierto. La revancha será en Rosario en dos semanas.

El Muñeco es más feliz en casa



“Estoy contento por cumplir mi deseo de volver a River. No quiero ser demagogo, pero podría haberme quedado en Europa y elegí regresar. Estoy afianzado y espero que ahora vengan los mejores años de mi carrera”, expresó Marcelo Gallardo, quien tras su arribo al país (foto) concurrió al estadio Monumental para iniciar la revisión médica de rutina. Ayer se sumó a los entrenamientos de River Eduardo Tuzzio, pero ninguno de los dos estará en la formación que el domingo enfrentará a Estudiantes, y está en duda el chileno Marcelo Salas, quien sufrió una distensión muscular.

REACCION EN BOCA

“No tenemos envidia”

Guillermo Barros Schelotto salió ayer al cruce de las declaraciones que afirman que los jugadores de Boca “sienten envidia” por el plantel que está armando River, que se reforzó con Marcelo Salas, Marcelo Gallardo y Nelson Vivas, entre otros. “Boca no tiene nada que envidiarle a River, porque es el actual campeón de América”, manifestó el Mellizo, quien agregó: “Habrá que ver los motivos que tuvieron esos muchachos para regresar a Argentina y jugar en River”.

Barros Schelotto aflojó la lengua: “Son jugadores que han tenido un muy buen rendimiento en equipos extranjeros y que a pesar de tener un pasado importante, deben demostrarlo en el fútbol argentino para seguir siendo lo que eran”, apuntó. El jugador se refirió también a los polémicos arbitrajes en la primera fecha que pudieron beneficiar a Boca y River. “Siempre se ha generado este tipo de comentarios, pero para mí los jueces cumplieron bien son sus trabajos. Los árbitros son profesionales, como los jugadores, y cobran lo que ven. Por eso creo en su honestidad”, manifestó.

Carlos Bianchi no haría cambios en la formación de Boca que enfrentará el próximo domingo a Central, ya que Raúl Cascini, quien sufría una lumbalgia, se mostró recuperado y en condiciones de jugar. En el seno del plantel se deja ver la sed de revancha por la goleada 7-2 que los rosarinos propinaron a los juveniles boquenses, en la última fecha del Clausura, hace un mes, mientras los titulares asistían en la Bombonera a la fiesta por la obtención de la Libertadores.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-E-D-R) Matutina

1 2326	8 2364	15 8004
2 0504	9 0784	16 1545
3 2919	10 2211	17 6958
4 7541	11 2422	18 0354
5 8096	12 4560	19 6239
6 8549	13 0953	20 4536
7 7899	14 3413	

Quiniela Nacional (C-C-F-P) Vespertina

1 6796	8 1301	15 9728
2 8831	9 1930	16 4968
3 9715	10 3128	17 7328
4 3374	11 3007	18 3131
5 1689	12 7802	19 5273
6 5018	13 0831	20 8104
7 0216	14 2262	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 2651	8 0997	15 2559
2 4217	9 4392	16 7287
3 2456	10 6842	17 9091
4 8628	11 1872	18 2195
5 3418	12 6528	19 1647
6 4843	13 0061	20 1872
7 7639	14 3993	

Quiniela Nacional (B-F-F-Q) Nocturna

1 2918	8 0421	15 3377
2 2406	9 2128	16 0650
3 1331	10 4122	17 9680
4 0504	11 8613	18 2053
5 3067	12 9155	19 8904
6 9745	13 9150	20 7795
7 1575	14 0297	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4880	8 0410	15 4454
2 4897	9 4578	16 0225
3 1034	10 4365	17 9991
4 8502	11 4245	18 8994
5 2593	12 9090	19 9159
6 9523	13 5876	20 7451
7 2628	14 8781	

EN LOS JUEGOS PANAMERICANOS DE SANTO DOMINGO

El hockey se acerca al oro

Los varones conquistaron invictos su zona y esperan a su rival de semifinales, mientras que las chicas quieren ganar hoy su grupo.

El hockey sobre césped argentino se aproxima inexorablemente a la hora del éxito global en los Panamericanos de Santo Domingo. La selección masculina cumplió con su favoritismo al vencer 1-0 a Chile y adjudicarse de manera invicta y sin goles en contra el Grupo A de los Juegos, el mismo objetivo por el que irán Las Leonas, la selección femenina, esta tarde cuando también se midan ante Chile a partir de las 18.30 (televisa TyC Sports). Las chicas ya están clasificadas para las semifinales, aunque buscarán un triunfo para asegurarse el primer lugar de la zona.

Sin repetir las tareas anteriores, el equipo argentino de varones consiguió el tercer triunfo en el torneo gracias a un gol del volante Matías Paredes. Con pocas variantes en ataque, lo mejor que exhibió el conjunto que dirige Jorge Ruiz fue la solidez defensiva, que le permitió sostener la ventaja sin pasar ningún sobresalto. La diferencia de nivel recién quedó marcada en la segunda etapa, ya que los argentinos jugaron un primer tiempo muy flojo.

Conscientes de la opaca producción mostrada, los integrantes del conjunto argentino expresaron su conformismo por la victoria, aunque dejaron en claro que no quedaron contentos con la actuación. “El partido fue bastante más complicado de lo esperado, fue trabado y cerrado. Si bien mejoramos en el segundo tiempo en la ofensiva, lo bueno fue que en la faz defensiva no nos entraron nunca”, señaló Jorge Lombi, el goleador histórico de la Selección. Un análisis similar hizo el volante Andrés Zylberger: “El inicio del partido nos agarró dormidos. En el primer tiempo, Chile jugó mejor de lo que esperábamos. En el complemento, lo controlamos y podríamos haber hecho algún gol más”, comentó el jugador argentino.

Con esta victoria, el equipo de Ruiz se adjudicó la zona invicto gracias a la goleada 30-0 sobre República Dominicana, al 4-0 sobre Estados Unidos y al triunfo de ayer. Ahora se enfrentará, en la semifinal del sábado, al segundo del grupo B, que será el perdedor del encuentro entre Cuba y Canadá. En caso de empate, los canadienses se convertirán en los rivales de Argentina porque tienen peor diferencia de gol que los cubanos.

Con el mismo fin que los varones, Las Leonas afrontarán su último compromiso de la primera fase cuando se midan en Complejo Deportivo de Parque del Este ante Chile, que también llega a este partido con dos victorias, aunque las argentinas cuentan con mejor promedio de goles. Las dirigidas por Sergio Vigil vienen de aplastar 25-0 a República Dominicana y en el debut habían vencido 9-0 a Trinidad y Tobago. Chile es el conjunto más complicado de la primera ronda y también ganó sus dos partidos: 20-0 y 3-1.


AFP

Lucas Camareri se lleva la bocha ante la marca de un chileno.
El hockey masculino disputa el sábado la semifinal de los Juegos.

FRANCO CANGELE, EL GOLEADOR DEL SUB-20

“Jugamos bien y vamos a mejorar”

El delantero del seleccionado argentino de fútbol Franco Cángele reconoció que, si bien el equipo está jugando a un buen nivel, tanto él como sus compañeros pueden dar mucho más. “Estamos jugando bien, pero creo que podemos jugar mejor. El calor en los horarios de los partidos es insoportable y además el campo de juego no ayuda mucho para realizar el juego que el cuerpo técnico y nosotros mismo pretendemos”, puntualizó Cángele, el goleador del seleccionado albiceleste.

El delantero de Boca es hasta el momento el mejor jugador del conjunto dirigido por Miguel Angel Tojo y ha marcado dos de los tres goles con que cuenta la selección tras dos victorias ante Paraguay y Guatemala.

Además, hay que tener en cuenta que Cángele no esta jugando en la posición de centrodelantero y eso, hasta el momento, no perjudicó su producción. “Me siento cómodo en la posición que me designó el técnico. Creo que todos trajimos a Santo Domingo el mismo objetivo y por lo tanto debemos brindarnos y sacrificarnos para conseguirlo, sin pensar si jugamos o no en nuestra posición natural”, afirmó.

El delantero argentino se refirió al próximo compromiso del seleccionado, ante México, para definir quién será el primero del grupo, aunque a la Argentina le alcanza con un empate para lograr el objetivo. “Saldremos a jugar de la misma manera que hasta ahora. Nosotros nos pusimos como meta conseguir la medalla de oro y vamos a seguir trabajando para eso”, señaló.

Paleta, potencia nacional

Después de que el tiro ganara la tres primeras medallas para la Argentina, le toca a la paleta. Marcelo Franco y Javier Nicosia se aseguraron una nueva medalla en los Panamericanos, al acceder la final de la especialidad de pelota de goma.

La Argentina es una potencia mundial en esta especialidad y en trinquete (cerrado) está invicta en 15 mundiales, lo que la convierte en el deporte que más títulos le ha dado al país a lo largo de su historia deportiva. Franco y Nicosia se impusieron a los cubanos Alfredo Alvarez y Joel Fernández por 25-22 en la cuarta jornada clasificatoria del certamen de pelota de goma, en el frontón de 30 metros del Centro Olímpico. Como ya habían vencido en presentaciones anteriores a Chile, por 25-10, y a Uruguay, por 25-12, se aseguraron un lugar en la final aun cuando deban enfrentarse a la dupla de México.

Hándbol exitoso

El seleccionado femenino de hándbol le ganó 28-16 a la República Dominicana. Florencia Am, con cinco tantos, fue la goleadora del seleccionado nacional, escoltada por Mariana Mansilla, con cuatro tantos. El equipo cerrará hoy su participación en la fase clasificatoria, cuando se mida con Brasil. Los varones jugarán hoy, a las 20, la semifinal frente a Uruguay.

Básquetbol, a casa

El básquetbol masculino concluyó su pobre actuación en los Panamericanos al caer derrotado 95-90 (35-46) ante México y quedó en la sexta posición. El base cordobés Bruno Labaque fue el máximo goleador del equipo argentino, al marcar 18 puntos. Por su parte, las chicas cayeron 62-57 ante Canadá y quedaron eliminadas. En waterpolo, el seleccionado masculino cayó 11-4 ante Brasil, y hoy jugará ante Puerto Rico.

Tenis, a medias

La tenista argentina Vanina García Sokol derrotó 6-3, 6-0 a la salvadoreña María Cruz Liz, para pasar a los cuartos de final. En esa instancia, la argentina, 313º del ranking mundial, se enfrentará a la estadounidense Sarah Taylor, primera preclasificada. Carlos Berlocq cayó 6-2, 6-2 ante Fernando Meligeni, pero en dobles junto a Cristian Villagrán vencieron 6-1, 6-1 a la pareja de San Vicente y Granadinas.

Apuntaron poco

El tiro no consiguió medallas ayer. Cecilia Zeid y Amelia Fournel ocuparon el sexto y séptimo lugar, respectivamente, en la prueba de 50 metros rifle en tres posiciones. Daniel Felizia y Rafael Olivera Araus fueron quinto y décimo, respectivamente, en la eliminatoria de la prueba de 25 metros de pistola de tiro rápido.

"Volvoreta", una potranca capaz de despertar pasión

El realizador y montajista argentino Alberto Yaccelini, radicado hace años en Francia, presenta en el Rojas un documental que excede al ambiente del turf para transmitir emociones del desarraigo.



Volvoreta y su entrenador, el argentino Carlos Lerner.
"Si fuera mujer, sería rubia", señala el director Yaccelini.

VOLVORETA **8 PUNTOS**

Francia, 2002.
Dirección, guión, fotografía y montaje: Alberto Yaccelini.
Música: Pablo Nemirovsky.
Estreno de hoy en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Av. Corrientes 2038). Funciones todos los jueves a las 22 y todos los lunes a las 15 horas. En video (58 minutos).

Por L. M.

El segundo documental que se conoce en Buenos Aires del realizador y montajista argentino, radicado en París, Alberto Yaccelini (el primero había sido *Gombrowicz y yo*, en 2000), comienza como un tango, con un extrañamiento. La yegua Volvoreta, después de haber ganado importantes premios en las pistas de Francia, es vendida por una cifra millonaria a los Estados Unidos. "Estoy triste, eso quiere decir que no la veré nunca más. Me quedará el recuerdo de su calma, de su galope con la cabeza gacha y uno de sus zapatos, que me regaló su herrero y que conservo celosamente", dice la discreta voz en off, sin énfasis, de Yaccelini, mientras su cámara registra una herradura lustrosa y adorada como un fetiche. La película está hablada en francés y rodada en las afueras de París, pero hay algo profundamente porteño en esa melancolía con que el director –que es también el narrador de esta película realizada en primera persona del singular– evoca esa potranca pura sangre que se ganó su corazón.

El cineasta no es el único sobre el cual Volvoreta ejerce su hechizo. El film de Yaccelini (que fue montajista de *Invasión* y *Ecoute voir*, de Hugo Santiago, y de *La película del rey*, de Carlos Sorín) da cuenta de los cuidados que le prodiga su entrenador, otro argentino anclado en París, Carlos Lerner, que prepara a la yegua para el Prix de Diane, en Chantilly, una de las carreras más importantes de la temporada turfística europea.

"Le tengo cariño a Carlos, no porque sea argentino, sino porque se hizo un lugar en su profesión a fuerza de trabajo y perseverancia", afirma Yaccelini, casi como si hablara de sí mismo y cuyo pudor no le permite nunca mostrarse delante de la cámara. Otros personajes van entrando en escena: Thierry, el jinete de entrenamiento, pero que no será el jockey en la carrera; el cuidador Roberto, un español que es el ángel guardián de Volvoreta; los hijos de Carlos, que ya sueñan con ser jockeys...

Pero la estrella es siempre Volvoreta, en esa espera cada vez más tensa frente a su primera prueba de fuego, mientras entrena furiosamente o se pasea calma por la caballeriza, luego de un baño de espuma ante el cual el realizador (y con él cada espectador) se siente un voyeur. "Si fuera mujer, sería rubia", dice Yaccelini. "Se hace querer", reconoce Carlos. Su hijo apunta: "Es dulce".

Volvoreta es una reina. El periodismo especializado la llama "una fuerza tranquila". Y llega la mañana en que debe probarse frente a la aristocracia de Chantilly, esa que se celebra a sí misma, mientras escucha "La Marsellesa". Yaccelini da la impresión de divertirse con su cámara como alguna vez lo hizo Jean Vigo en *A propósito de Niza*: se pasea por esa suerte de baile de disfraces que impera en la tribuna oficial y encuentra todo tipo de especímenes cómicos y alegres. También están los apostadores compulsivos, los fotógrafos, el relator... De pronto, el film, que había transcurrido serenamente, empieza a cobrar velocidad. Los preparativos finales, la largada, la tropilla atropellando por los palos, hasta esos tres interminables minutos en que la carrera sólo se puede reconstruir a través de su reflejo en el rostro crispado de Carlos y los gritos de la tribuna, un plano fijo excepcional, un momento puramente cinematográfico.

En vez de revelar su desenlace, conviene señalar que *Volvoreta* no es sólo un film sobre el mundo del turf (de por sí fascinante) sino también, y antes que nada, sobre la naturaleza de un relato, sobre las segundas oportunidades y finalmente, por qué no, sobre la nostalgia. "¿Añorás?", le pregunta Yaccelini a Carlos, que le da una pitada larga a su cigarrillo negro, endurece el rostro como Jean Gabin y contesta: "No tengo tiempo para eso". Poco después la cámara lo sorprenderá silbando bajito "Mano a mano": "Hoy tenés el mate lleno de infelices ilusiones..."

"NARC, CALLES

Policial

NARC, CALLES PELIGROSAS **5 PUNTOS**

(*Narc*) EE.UU., 2002
Dirección y guión: Joe Carnahan.
Intérpretes: Jason Patric, Ray Liotta, Busta Rhymes y Chi McBride.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Beruti, Atlas Lavalle, Showcase Belgrano y Gral. Paz.

Por Horacio Bernades

Alguna vez, un ingenioso crítico de cine acuñó el atérmino *fachion* para aludir a ciertas películas o productos culturales en las cuales lo *fashion* y lo *facho* se unen inextricablemente. Desde sus primeras imágenes se hace evidente que *Narc, calles peligrosas* entra de lleno en la categoría, en su variante más chocante y sensacionalista. Para mostrar la persecución de un policía a un delincuente a través de media ciudad de Detroit, el director, el fotógrafo y el montajista echan mano de cuanto truquito visual ande dando vueltas por el Planeta Digi-

“LA MIRADA DE LOS OTROS”, UNA COMEDIA ACIDA SOBRE HOLLYWOOD

Cómo dirigir una película a ciegas

De vuelta en forma, Woody Allen arremete contra la concepción del cine que impera en las mansiones con pileta de Beverly Hills.

LA MIRADA DE LOS OTROS **7** PUNTOS

(*Hollywood Ending*) Estados Unidos, 2002.
Dirección y guión: Woody Allen.
Fotografía: Wedigo von Schulzendorff.
Intérpretes: Woody Allen, Téa Leoni, Treat Williams, Mark Rydell, George Hamilton, Debra Messing.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich y otros.

Por Luciano Monteagudo

Ya se sabe: Woody Allen ama Nueva York y detesta Hollywood. Lo dijo una y otra vez en la mayoría de sus 35 películas y muy particularmente en *Dos extraños amantes* (1977), donde se ensañaba hasta con el sol que brilla en California y que él no puede tolerar. Ahora en *Hollywood Ending* (insólitamente rebautizada para su estreno local como *La mirada de los otros*), Woody vuelve a la carga contra el tipo de cine que se perpetra en las mansiones con piscina de Beverly Hills y también, por supuesto, contra la peculiarísima fauna que las habita. Y no lo hace mal, al punto que por fin parece retomar un poco el humor y el ingenio que parecía definitivamente perdido en *Ladrones de medio pelo* (su peor película en décadas) y que apenas asomaba con intermitencias en los mejores pasajes de *La maldición del escorpión de jade*, su film inmediatamente anterior.

Aquí, Allen es Val Waxman, un director que supo tener su prestigio, que ganó incluso un par de Oscar, pero que desde hace un buen tiempo está fuera de circulación y es un auténtico *has been*. A causa de sus manías y de sus neurosis, en Hollywood no lo quieren ni ver en fotos. Y lo más cerca que llega a estar de una película es un comercial de desodorantes que tiene que filmar en medio de una tormenta de nieve en la frontera con Alaska y cuyo rodaje deja inconcluso, en medio de los alces. Para colmo de males, su ex mujer, Ellie (Téa Leoni), que supo ser su productora, lo dejó rezongando solo en Nueva York, se mudó a Los Angeles y está comprometida con el jefe de un gran estudio (Treat Williams) que, en su orgullosa, soberbia ignorancia no cuesta reconocer un retrato de Harvey Weinstein, el temido patrón de Miramax (por cierto, el estudio rival de DreamWorks, la compañía que últimamente respalda a Woody).

Que Ellie vuelva a pensar en Val para un proyecto llamado *La ciudad que nunca duerme* y que se pretende un ambicioso homenaje a Nueva York parece más una expresión de conciencia culposa que una decisión artística. “No hay otro director como él”, lo defiende una y otra vez. Y es verdad: ningún otro director puede llegar a ser tan inseguro, al punto que una vez convencido por su agente (Mark Rydell) de que se trata de una oportunidad única para relanzar su carrera, Val –antes del primer día de rodaje– se queda psicosomáticamente... ciego.

Hay algo de la ya muy lejana *Recuerdos* (1980) en esta *Hollywood Ending*, en la medida en que allí Woody –por entonces en clave felliniana– también interpretaba a un cineasta maniático y depresivo. Y en sus pullas a la vanidad y frivolidad del mundo del espectáculo, su nueva película remite sin duda a *Disparos sobre Broadway* y particularmente a *Celebrity*. Pero a diferencia de esos antecedentes, aquí la mano de Allen parece más liviana y menos pretenciosa. Se diría que por momentos incluso se divierte a la manera del viejo vodevil, con esos inverosímiles



Téa Leoni y Woody Allen disfrutan de Manhattan, el paisaje del cual el director sigue enamorado.
Ella es su ex (su ex mujer y su ex productora) y él un cineasta en baja con ganas de recuperarla.

enredos que se suscitan en el set de filmación, donde casi todos ignoran que Val es incapaz de ver aquello que está filmando.

Las bromas internas están a la orden del día y se suceden los nombres propios (Peter Bogdanovich es uno de varios), pero no por ello Allen deja de reírse un poco de sí mismo, como cuando exige –como él solía hacer cuando convocaba al iluminador de Zhang Jimou– un director de fotografíachino, que sólo habla mandarín y de quien se dice que tiene una amplia experiencia en “los documentales del Ejército Rojo”. Hay también alguna veta melodramática (el reencuentro de Val con su hijo), en la que la crítica francesa quiso ver un homenaje a Charles Chaplin, pero ése se diría que es el costado menos logrado de su película y que esa comparación sólo puede provenir de esos mismos críticos incondicionales a quienes Allen les dedica el final feliz del que habla *Hollywood Ending*.

PELIGROSAS”, CON JASON PATRIC

estilo bien “fachion”

tal: fotografía “lavada”, cámara en mano y falsos raccords de edición, acompañados de la clase de jadeos que José De Zer supo patentar en “Nuevediario”. Cuando finalmente el poli logra alcanzarlo en un sector de juegos para chicos, el maleante toma a un chico y se lo pone de escudo. El cana tira igual y lo mata. Primero parece que apuntó bien, pero enseguida se ve que no tanto: al lado del chico estaba la mamá, embarazada. La cámara se acerca (no se la iban a perder) y muestra en detalle el charco de sangre que brota de la panza de la señora.

La escena es parte del recuerdo del poli, a quien sus superiores decidieron –con bastante sentido común, por cierto– desplazar tras el incidente. Curiosamente, la película se ocupa de disculpar al abortador, a quien encarna esa masa de testosterona implosiva que es Jason Patric. Por un lado, para que quede claro que el *cop* ama a los niños, se lo muestra en familia, siempre abrazado a su pequeño. Por otro, se lo ve asistiendo a un tribunal en el que unos agentes de Asuntos Internos lo juzgan por el “desliz” cometido. En lugar de arrepentirse, el policía justifica el acribillamiento de la mamá como un daño colateral, acusando a sus acusadores de tener poca calle.

La trama de *Narc, calles peligrosas* es un amasijo de lugares comunes que incluye al detective que pide una misión para vengar a un amigo, a un traidor presuntamente insospechable (aunque se lo ve venir desde varias películas antes) y debilidades y problemas matrimoniales de los héroes, hombres de familia que viven pensando en sus esposas vivas o muertas. Al final, la tensión se concentra en un depósito, con sólo cuatro actores encerrados allí durante un tercio de película y una tortura incluida. ¿Que ya se hizo en *Perros de la calle*? No importa. Lo que sí le importa al director, Joe Carnahan (a quien Tom Cruise tiene conchabado para *Misión Imposible 3*), son los tremendos mazazos de sonido y brutos subrayados visuales con que rubrica cada escena, como si todas fueran un apocalipsis en miniatura.






Junto a un grupo de músicos notables y con la participación de 360 chicos, Mariana Cincunegui le dio forma a “un recorrido curioso” del arte latinoamericano, que se traduce en canciones construidas desde el disfrute y la participación, regalo ideal para el Día del Niño.

“PIOJOS Y PIOJITOS 2”, UN LANZAMIENTO CONJUNTO DE

"La música es una de las

Por Verónica Abdala



En el estudio de Mariana Cincunegui, los instrumentos musicales conviven con una colección de juguetes antiguos y una computadora con la que edita los temas que graba. La nobleza de los muebles de madera y un vitreaux que filtra la luz del sol en un estallido de colores y brillos contrastan en un ambiente de techos altos. Los que recalan en esa pequeña sala ubicada en la planta baja de una casona de Palermo Viejo, chicos o grandes, descubren tarde o temprano que ese lugar funciona como un laboratorio musical, y se saben parte de una misma búsqueda. Allí, donde funciona su Taller Experimental de Música para Chicos, la cantante y maestra combina, como jugando, notas, ruidos y silencios frente a la máquina. Su cuerpo acompaña el ritmo, mientras en el aire resuenan las canciones. “En la escuela intentamos pasarla bien”, explica hablando de sus clases de música. “Pero en igual medida nos interesa que los temas puedan servirnos de algo. Que nos digan quiénes somos, qué deseamos, cómo son los otros. Que todos somos parecidos en ciertos sentidos, y en otros absolutamente distintos. Que las diferencias son positivas”, argumenta Cincunegui. “Lo nuestro es exactamente lo contrario de lo que promueven esos programas televisivos de moda, que proponen una competencia entre un grupo de cantantes: nosotros les huimos a los estribillos vacíos y a los mensajes fáciles, y siempre nos inclinamos por el valor del trabajo conjunto, antes que por la figuración y el individualismo.”



Cincunegui en un pasaje de la grabación, realizada en cinco estudios.
“Piojos y Piojitos 2” aparecerá en los kioscos a partir del sábado.

Su nuevo disco, que **Página/12** ofrecerá a sus lectores este sábado como una propuesta de regalo especial para el Día del Niño, rescata el valor del pluralismo estético, rítmico y étnico. “Lo que buscamos esta vez fue explorar las diferencias, la diversidad de identidades, los matices de la música de distintos países y culturas. Hicimos un disco que en verdad es una especie de recorrido curioso por parte del cancionero popular latinoamericano. La búsqueda de los temas fue un trabajo arduo que me llevó a profundizar en las características de pueblos cercanos, pero distintos”, define ella.

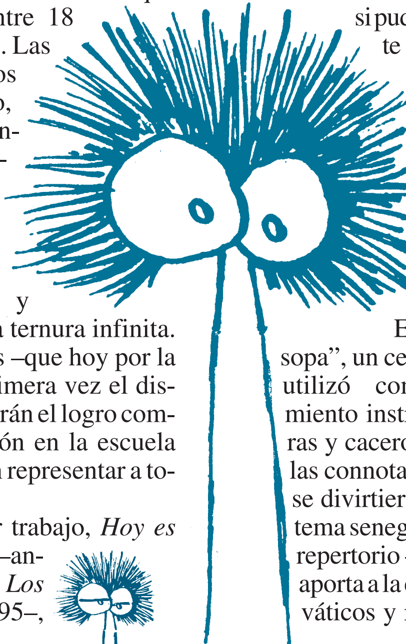
Piojos y Piojitos 2 es, por donde se lo mire, un esfuerzo colectivo de docentes y músicos, que recupera y continúa la historia de un volumen que en su momento marcó fuerte a una generación. Aquel primer *Piojos y Piojitos* se grabó en 1991. Graciela González, directora del Jardín de la Esquina, fue entonces la cabeza inventiva del proyecto. Esta vez, y bajo la certeza de que valía la pena intentar recuperar ese espíritu, González se lanzó a producir un segundo disco, contagiada del entusiasmo de maestros y alumnos del Jardín, la escuela primaria Aequalis y el taller Experimental de Mariana, que se unieron para concretarlo.

Colores: ***“Lo que buscamos fue explorar las diferencias, la diversidad de identidades, los matices de la música de distintos países y culturas”.***

Más de treinta docentes encararon el desafío de acompañar a los chicos en el proceso creativo y en las grabaciones, que se realizaron en cinco estudios distintos. En ese marco, Cincunegui interpreta un puñado de temas que integran el cancionero popular infantil latinoamericano, junto a nada menos que 360 chicos de entre 18 meses y doce años. Las imágenes de esos chiquitos cantando, tocando instrumentos, riéndose y bailando acompañan la edición que ofrecerá el diario (en un track interactivo para PC y Mac) y son de una ternura infinita. Es que esos chicos –que hoy por la tarde oirán por primera vez el disco juntos y celebrarán el logro compartido en un fogón en la escuela Aequalis– parecen representar a todos los chicos.

Para su anterior trabajo, *Hoy es mañana*, del 2001 –antes había grabado *Los Pandiya*, en 1995–, Mariana contó con la participación y el apoyo de algunos nombres mayores de la escena musical argentina de la actualidad: Fito Páez, Ricardo Mollo, Osvaldo Fattorusso, Mono Fontana, Horacio Fontova y Guillermo Vadalá, entre otros. Ahora, en esa misma línea de trabajo plural, invitó a Liliana Herrero, Facundo Guevara, Daniel Tarrab, Willy González, Daniel Masa, Diego Serna, Fernando Martínez, Nuria Martínez, Alejandra Cañoni y Beto Caletti. Daniel Johansen estuvo a cargo de la producción artística. “Creo que es un pequeño lujo el que nos dimos como músicos, grabando este repertorio y trabajando con los chicos”, puntualiza Mariana en nombre de todos, mientras intenta, café en mano, contrarrestar los efectos de dieciocho horas de edición del material. “Estamos felices con el resultado”, dice sin embargo.

Así como en sus anteriores producciones demostró que en un CD pueden convivir en armonía el rock, el candombe, el blues, el jazz y las letras infantiles, en esta oportunidad lo que impresiona desde el vamos es el eclecticismo del repertorio. *Piojos y Piojitos 2*, en rigor, invita a un viaje por países del continente que, para los niños, en general, son fantasmales. A ella le parece hasta necesario que, a la hora de cantar, un chico pase de los géneros. “Será porque formo parte de una generación que escuchaba al mismo tiempo a Violeta Parra, The Beatles, Serrat, Charly, Spinetta y Fito”, explica. “El arte no es amigo de las convenciones. Podríamos pensar que, si pudiese hablar, al arte le asustarían los prejuicios y le diría a todo el mundo que lo único que puede garantizar a priori una relativa cuota de éxito es el disfrute.”



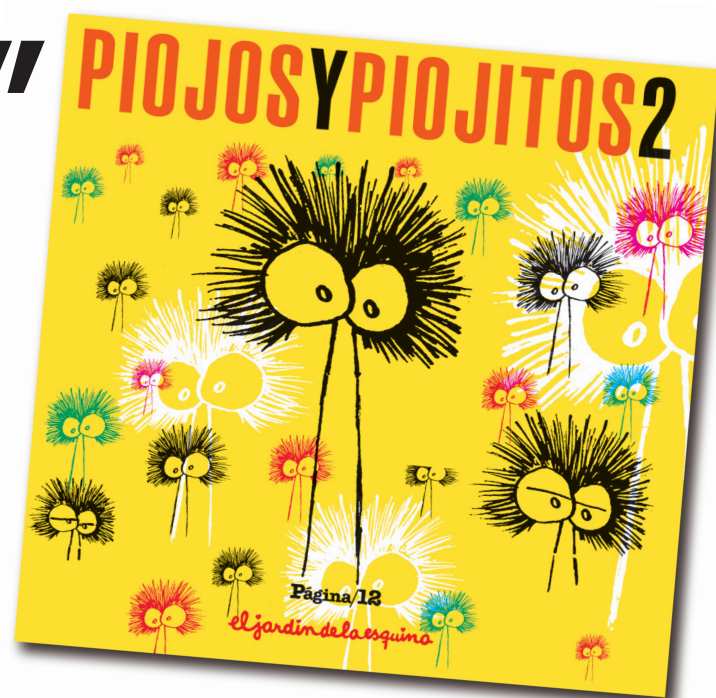
En la canción “La sopa”, un centenar de chicos utilizó como acompañamiento instrumental cucharas y cacerolas: más allá de las connotaciones políticas, se divirtieron a lo loco. Un tema senegalés colado en el repertorio –“Fatuo Yo”– le aporta a la estética aires selváticos y ritmo de tambo-



PAGINA/12 Y EL JARDIN DE LA ESQUINA

formas de la felicidad”





res. Hay una canción brasileña –“Ora Bolas”–, otra de origen colombiano, una uruguaya. El tema “Llavero de los duendes”, de Rita del Prado, es de origen cubano: las imágenes que incluye el track interactivo muestran al centenar de chicos que la interpretaron vestidos para la ocasión, como salidos de un cuento de hadas. Liliana Herrero se luce con una baguala –la hermosa “Qué será”– acompañada por un coro de piojitos. “Yo quiero”, “Carta al viento”, “Trío para un bolsillo”, “Don Mateo” y “Que ves el cielo” (grabada por Spinetta en 1975, con Invisible) son los temas que completan este trabajo. Un trabajo que es mucho más que un disco infantil: un mapa de voces y ritmos.

Los chicos, que no necesitan excusas para divertirse y expresarse, hacen pie en las canciones para revelar historias, arriesgar variaciones espontáneas en la interpretación de las canciones, aportar sus pensamientos sobre las cuestiones que plantean, soltar la risa. Esas voces, que Mariana grabó y archivó en su computadora para después mechar entre los temas, son otro de los motivos para el asombro: por su lucidez, por la ternura que inspiran, por su poder de síntesis. Los alumnos de cuarto grado, ayudados por su maestro Fernando Domínguez (que también participó de *Piojos y piojitos 1*), prologan la baguala que interpreta Herrero con una definición del “Ser argentino” que articulan a partir de una serie de palabras sueltas y de nombres: “Obelisco, Tango, Gardel, San Martín, Maradona, Casa Rosada, cacerolazos, gente pobre, mal gobierno, piqueteros, idioma, Plaza de Mayo, alfajores, mate, asado, reunión familiar”, piensan los chicos. Un nene presenta a su amigo Jaime como “autocantante” –“es que él sabe inventar canciones”, se justifica– antes de lanzarse a cantar a capella la canción “Don Mateo”. Una pioja de tres años, en tanto, conmueve con la interpretación de “Por qué te fuiste mamá”, aquel inolvidable tango humorístico de Les Luthiers.

Cincunegui, en tanto, es una más del colectivo: canta con los pibes, los dirige, se divierte, pero no desde una postura de maestra ciruela. Nada más alejado de su filosofía de la docencia. En todo caso, provee de herramientas para que los chicos se expresen a través de la música, pero también aprende de ellos y se deja conmover. El espíritu de esa química que comparte con sus pequeños músicos e intérpretes es contagioso, y ésa es también parte de la magia del disco.

Además de los diez temas centrales, se incluye un bonus track para el karaoke –que contiene “Carta al viento”, “Que ves el cielo”, “La sopa”,“Ora Bolas”–, para que los chicos en sus casas puedan cantar los temas junto a padres, tíos, y abuelos, pero sobre todo pensando en la utilidad que a esas pistas musicales pueden darle las escuelas. “Tiene un valor pedagógico y a la vez son súper divertidas”, explica.

El arte de *Piojos y Piojitos 2* estuvo a cargo del jefe de arte de **Página/12**, Alejandro Ros. El Piojo que ilustra la tapa tiene por su parte el sello indiscutible del dibujante Miguel Rep. “La idea siempre es sumar y no restar. Participó mucha gente, y cada uno aportó lo mejor que tenía”, resume Mariana. “Desde el punto de vista musical, pensamos que todo lo que suene bien y conmueva desde algún lugar al que escucha, está permitido. Las formas de lograrlo y las herramientas para crear, para nosotros, no tienen límites. Por lo demás, hay ciertas ideas básicas que laten por debajo en este trabajo en particular: el valor de conseguir el lugar propio en el ser muchos, de disfrutar y aprender de lo que uno es capaz de dar a los otros y de lo que los demás pueden aportarle a uno. La música es una de las formas posibles del aprendizaje y de la felicidad. Con este disco quisimos decir todo eso junto.”



"Una sopa donde flotan unos pedazos de tangos"

En "Transcripción" hay un concierto y escenas de danza. Y hay agua. La música es de Pablo Ortiz y Kaija Saariaho, la coreografía es de Diana Theocharidis y participa el cellista Anssi Karttunen.



Pablo Ortiz es uno de los autores de "Transcripción".
La obra se presenta desde hoy hasta el domingo en el CETC.

Por Diego Fischerman

El compositor Pablo Ortiz habla de tangos improbables. Cita a Macedonio Fernández y nombra un "último tango argentino" y un "primer tango finlandés". Anssi Karttunen, uno de los mejores cellistas del mundo, asegura que "el tango tuvo en Finlandia un desarrollo paralelo al de Argentina" y recuerda la génesis de estas composiciones sobre el recuerdo, en las que las *Suites* de Bach se entremezclan con Mahler y, claro, con el tango, y que conforman el núcleo central de un espectáculo llamado *Transcripción*, que se estrena hoy en el Centro Experimental del Teatro Colón. "El origen tuvo que ver con una transcripción para un grupo de ocho cellos de la versión de 'Volver' tocada a dúo por Aníbal Troilo y Astor PIazzolla." Para el compositor, "de lo que se trataba era de encontrar la manera de trabajar todo aquello que no está escrito; de hecho estas obras, al igual que los tangos, están escritas de una manera totalmente cuadrada. Confían en que el intérprete sabrá qué hacer con ellas."

Transcripción, sin embargo, está lejos de ser un espectáculo sobre tango e, incluso, lo que sobrevuela las piezas de Ortiz es, más bien, apenas un gesto asociado con ese género o, como él lo define, "una especie de sopa con pedazos flotando. Esos pedazos son restos de tangos, argentinos y finlandeses, además de otras cosas". Por un lado, están las composiciones de este argentino discípulo de Gandini y de Mario Davidovsky, radicado en Estados Unidos y profesor de la Universidad de Davis, California, que, entre otras cosas, está componiendo una obra por encargo para el notable coro Chanticleer. Por el otro, Karttunen tocará en el espectáculo varias piezas para cello solo de una de las autoras más importantes del momento, su compatriota Kaija Saariaho (que las escribió especialmente para él, al igual que su genial *Concierto para cello y orquesta*, que fue grabado con la dirección de Esa-Pekka Salonen). "Tocar obras de autores que a uno lo conocen es una experiencia magnífica", comenta Karttunen a **Página/12**. "En el caso de Saariaho, ella siempre compone con un intérprete en particular en la cabeza. En nuestro caso, ya hace años que toco sus obras. La primera vez que ella pensó en mí como intérprete, nos juntamos a hablar, estuvo preguntándome cosas sobre el instrumento, qué era posible, qué no. Cuando me entregó la obra, parecía escrita por un cellista. O mejor, era una obra *a medida* para mí." Saariaho, que estrenó en el Festival de Salzburgo de 2000 su primera ópera, *L'amour de loin*, basada en un texto trovadoresco (*La vida breve*), estuvo ligada a la corriente espectralista (que trabaja con los *espectros* del sonido), pero en la actualidad tiene un estilo absolutamente original en el que el rasgo predominante es el sonido entendido como una poética en sí misma, plena de sugerencias y, a la vez, de ascetismo.

Con funciones, además de la de hoy, mañana y el sábado (todas a las 20.30) y el domingo 10 a las 17, *Transcripción* fue pensada por Ortiz junto a la coreógrafa Diana Theocharidis, que recientemente realizó la coreografía de la ópera *Bomarzo*, de Alberto Ginastera, con puesta de Alfredo Arias. Esta artista, que en *Variété*, de Mauricio Kagel (presentada en el Colón en 1999), había comenzado con un acróbata descolgándose desde la araña central de la sala (a más de 30 m de altura) y había concluido con una bailarina dentro de una pecera gigante, aquí optó por diseñar, con la colaboración de Pablo Fontdevila, una "instalación acuática en la que transcurre un concierto y algunas escenas de danza que remiten, como la música, a la memoria fragmentada". La magnífica sala del CETC fue, literalmente, inundada, y el público y el cellista estarán situados en algo así como muelles, rodeados por agua, según la coreógrafa "el lugar elemental, capaz de contener en forma discontinua y siempre incompleta este universo de memorias personales y colectivas". Con vestuario de Luciana Gutman, iluminación de Gonzalo Córdova y escenografía de Omar Duca, los intérpretes serán Mariela Loza, Sonia Nocera, Jorge Dermitzakis y Aníbal Jiménez.

> **Memoria:** ***"El agua es el lugar elemental, que contiene en forma discontinua ese universo de memorias personales y colectivas", dice Theocharidis.***

PETER DONOHOE CON LA FILARMONICA

El hombre del piano

El notable pianista inglés Peter Donohoe será el solista del *Concierto Nº 3* de Sergei Prokofiev, junto a la Filarmónica de Buenos Aires. Hoy a las 20.30, en el Colón y con la dirección de Arkady Leytush, este solista que deslumbró junto a esa misma orquesta en el imposible *Concierto* de Busoni hará uno de los hits del repertorio del siglo XX. Donohoe, que ha grabado para el sello Hypérion (en la serie dedicada a los conciertos para piano del romanticismo poco conocidos, un emprendimiento sumamente original) las obras de Littolf y, para Naxos, música de cámara de Elgar, es uno de los solistas más destacados de la escena británica actual. El programa incluirá, además, una de las obras más atractivas de Piotr Ilich Tchaikovsky, *Manfredo*. Compuesta de acuerdo con una de las ideas predominantes durante la segunda mitad del siglo XIX, que guiaron la creación de oberturas y poemas sinfónicos en que la literatura aparecía como la organizadora del discurso musical, esta composición es, en realidad, una sinfonía de gran riqueza y variedad, con detalles de orquestación magníficos. Dentro de una semana, el jueves 14, la orquesta será conducida por el suizo Thüring Bräm, en colaboración con la Fundación Encuentros Internacionales de Música Contemporánea, e interpretará la *Suite indirecta* de Carlos Roqué Alsina, el *Concierto para violín y orquesta* de Alban Berg, con Sami Merdinian como solista, *Florestán y Eusebius*, del propio Bräm, y la *Suite* de *El pájaro de fuego* (versión 1919) de Igor Stravinsky.

“EL INFORME DEL DR. KRUPP”, DESDE HOY EN EL TEATRO CERVANTES

Un científico perdido en el laberinto

La pieza escrita por Pedro Sedlinsky y dirigida por Francisco Javier apela a los mitos bíblicos, el arte y la magia, para una fábula que contrasta al pensamiento analítico con el caos de la naturaleza.

Daniel Jayo



Sedlinsky y Javier dicen que su obra va “del orden al caos”.
“Los personajes van a la deriva, evolucionan o involucionan.”

Por Hilda Cabrera

El científico Krupp dice saberlo todo de los demás. Su intención es hallar al culpable de un crimen dentro de una historia que descubre casi por casualidad, que parece ser la de otros pero es también suya. Lo extraño es que arroja las supuestas “pruebas” a un fuego que él mismo encendió, guardando lo que en esta fábula se constituye en utilería de nuevos mitos: el baúl de un mago y una piel de lobo. Este científico es el que anuda o desata “sucedidos” en *El informe del Dr. Krupp*, obra de Pedro Sedlinsky que se estrena hoy en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), dirigida por Francisco Javier. No es la primera vez que trabajan juntos. En anteriores temporadas presentaron, cada uno en su oficio, *Dibujo sobre un vidrio empañado* y *Sangre huesos piel alma*, pieza breve que integró un ciclo de *Teatro por la Identidad*. Autor, entre otras obras, de la destacada *La mano en el frasco en la caja en el tren*, Sedlinsky retrata en *El informe...* (finalista del Premio Tirso de Molina) a un entomólogo que se interna en una selva y descubre el cuerpo de una joven mujer estrangulada. La obra es interpretada por Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paulina Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. La escenografía y vestuario pertenecen a Carlos Di Pasquo, la iluminación a Luchy Kogan y la música es de Sergio Vainicoff. Sedlinsky acostumbra trabajar con mitos, con elementos extraídos de otras disciplinas como la música y la pintura, con los que conforma un “caos inicial”. Los materiales, diversos, y algunos de naturaleza “selvática”, como en este caso, alientan ese caos que, sin embargo, resulta armónico. En cuanto a los mitos, la inspiración parte de las historias de Teseo y Ariadna en el laberinto del Minotauro, y de los hermanos Caín y Abel.

–¿La tarea de Krupp sería hallarle una salida a ese laberinto?

P.S.: –El laberinto puede ser un lugar de iniciación y símbolo de la búsqueda del conocimiento. La intención es que el espectador ingrese sensorialmente a esos espacios del laberinto, que es como la selva, inabarcable.

> **Búsqueda:** ***“El laberinto puede ser un lugar de iniciación. La intención es que el espectador ingrese sensorialmente a ese lugar, que es como la selva”.***

–¿Este es además un ingreso al mundo del teatro? Krupp afirma conocer a los personajes que se desempeñan a modo de “cómicos”, como si los disecara como a insectos. ¿Esto implica idear una “puesta” para su informe?

F.J.: –El lenguaje literario de Pedro es conceptualmente sólido y muy rico en expresiones poéticas. El hace apreciaciones sobre distintos aspectos de la vida con un idioma teatral. Esto es muy interesante. Para mí, el caos al que se refiere es el de la vida que ingresa al fenómeno del teatro. Lo que yo traté de hacer como director fue lo inverso: ir del orden hacia el caos. Por eso, el espectador se va a encontrar primero con una puesta ordenada. Recién después, y a medida que transcurran las acciones, comienzan las mezclas. Lo mismo que en la vida, los personajes van a la deriva, evolucionan o involucionan. Para darle fluidez a esos cambios necesité que los intérpretes tuvieran su cuota de improvisación. Los objetos escénicos, por ejemplo, no están fijos en un lugar. Los actores se ocupan de moverlos.

P.S.: –Esos cambios se relacionan con la incertidumbre, que es un elemento importante en mi escritura. Para mí es buena señal cuando no sé exactamente qué material tengo entre manos. La incertidumbre es una buena compañera para un escritor. Y no le tengo miedo. Trabajé durante tres años en *El informe*... El problema aparece cuando no se soporta una situación de ese tipo.

–¿A qué se deben las inserciones entre lo humano y lo animal?

P.S.: –Las transformaciones están siempre muy presentes. Krupp, por ejemplo, deviene en otra cosa. El elixir que beben los personajes los relaciona con la trasmutación, la ceremonia y el peligro, simbolizado en esta obra por una selva donde es fácil perderse.

–Y donde la pasión amorosa se volatiliza...

F.J.: –Amelia, el personaje que hace Ana Yovino, es dos veces abandonada, y el amor de los jovencitos, en principio virginal, se corrompe rápidamente. Algunas de estas escenas son cantadas, lo que las hace más fuertes. En *Sangre huesos piel alma* también trabajamos con formas musicales. En aquella obra, integrada por cuatro monólogos, la protagonista me pidió cantar el último. Aquel texto que evocaba el horror con lenguaje poético se convirtió en algo todavía más punzante.

–¿Por qué se introducen números teatrales y de magia?

F.J.: –Yo no introduje nada. Todo está en el texto de Pedro. Conseguimos un muñeco como los que usan los ventrílocuos. El actor que hace esas escenas, Diego Mariani, posee un don histriónico formidable. Apenas mueve los labios, y su muñeco habla.

P.S.: –Me interesó crear esos números, como los de magia, para contrastarlos con el mundo analítico de un doctor Krupp que se impone clasificar lo inclasificable y hasta indagar en misterios de los que no podrá extraer respuestas.

F.J.: –Y en mitos bíblicos. ¿Quién podría responder a la pregunta de por qué Dios recibía los sacrificios de Abel y rechazaba los de Caín? ¿O por qué el padre de Krupp absolvía del castigo a su otro hijo, sabiéndolo culpable, y no a Teodoro, inocente?

P.S.: –Ese es otro tema, el de la arbitrariedad, que aparece en la decisión de Krupp. La arbitrariedad está inserta en los informes falsos y en las acciones que se llevan a cabo basándose en éstos. ¿Acaso no hay pruebas sobre lo que producen este tipo de informes? La guerra de Estados Unidos contra Irak es un ejemplo. Aparece el tema del castigo al inocente, que es algo que infunde gran terror y puede conducir a la parálisis social. En *El informe...*, Krupp quiere, luego de su delirante investigación, imponer su veredicto, medir el mundo con su vara (como lo hizo su padre y el bíblico de Caín y Abel) y dar su nombre a un río de sangre.

Siete peleas para recordar por qué Carlos Monzón hizo historia grande

Los combates que emitirá Volver sirven para recordar al boxeador antes que al hombre de triste final. También se verá “La Mary”.



Una postal clásica del boxeador, dominante frente a cualquier rival.
Fue campeón mundial de los medianos, con 13 defensas exitosas.

Por Esteban Pintos

Quien no sepa o no le hayan contado cómo se vivía en la Argentina de los ‘70 cada pelea de Carlos Monzón –campeón mundial de los pesos mediano entre 1971 y 1977, record de 13 defensas exitosas de su título, retirado campeón– debería pensar en el mismo temblor que paraliza al país ante cada partido de la Selección argentina de fútbol en un Mundial. Así de grande era el acontecimiento nacional alrededor de un hecho ¿deportivo?, protagonizado por quien fue (y es, no hay dudas) el más grande campeón del mundo que dio el boxeo argentino. Por radio, con el sonido lejano de la transmisión telefónica vía AM, y por televisión, “vía satélite” y en blanco y negro, con la voz de Ricardo Arias. Claro: más allá de sus hazañas en el ring, Monzón tuvo después una vida signada por el ruido mediático de sus romances y peleas, con un final que no hizo más que cerrar la parábola trágica del ídolo que arranca muy abajo, roza las estrellas, juega con ellas y vuelve a caer, más rápido de lo que ascendió. La muerte de su esposa Alicia Muñiz, aquel juicio como de ficción, las cárceles (Mar del Plata, Junín, Santa Fe), el fatal accidente automovilístico del 8 de enero de 1995, cerraron una vida fascinante y contradictoria, con grandezas y miserias, en donde siempre costó separar al hombre y sus circunstancias del boxeador supercampeón, todopoderoso, ganador.

Hoy Carlos Monzón cumpliría 61 años y por eso el canal Volver ofrecerá un especial sobre su obra. Tal vez cueste pensarlo en estos términos –sobre todo si se discute sobre la condición deportiva o no del boxeo–, pero eso fueron sus peleas en defensa del título mundial. Serán siete combates y se verán en continuado desde las 17.20. Pasarán primero los dos enfrentamientos con el italiano Nino Benvenutti, fundacionales para la leyenda del morocho santafesino, flaco de brazos largos y mirada torva, de golpes de estilo quirúrgico. Monzón era, al momento de aquella primera pelea, casi un don nadie en el superpoblado universo boxístico de principios de los setenta. Así viajó a Roma para intentar quitarle la corona a Benvenutti. Y provocó uno de los más espectaculares knock-outs de la historia del boxeo (una imagen histórica del deporte argentino), sobre una esquina y con un tremendo derecha en volea. Y fue campeón.

La revancha trajo consigo otra victoria, más concluyente aún. En blanco y negro, con imagen y sonido restaurado para la ocasión, Volver promete, además: una de las dos tremendas peleas que sostuvo con el morocho Emile Griffith (la primera, en el Luna Park, definida en el 14º round); el triunfo frente al guapo francés Jean-Claude Bouttier en el viejo estadio olímpico parisino de Colombres, las victorias frente a Tony Mundine y Grattien Toná (un tanto menos complicadas, por cierto) y la demolición del cubano-mexicano José Angel “Mantequilla” Nápoles, también en París, con la particularidad de que fue organizada y producida por el actor Alain Delon, admirador y luego amigo. Esta última pelea, coinciden los especialistas, resultó emblemática sobre el estilo Monzón: superior en peso –Nápoles era un welter natural, o sea, unos siete kilos por debajo de los mediano–, el campeón se dedicó a golpear paciente

Vida: ***Más allá de sus hazañas, Monzón tuvo una vida signada por el ruido mediático, con un final que no hizo más que cerrar la parábola trágica del ídolo.***

y mecánicamente, durante seis rounds. Cuentan los relatos de época que aquello se pareció bastante a una sesión de tortura, pero con público y televisada. Hasta que el famoso Mantequilla, un ídolo en patria de boxeadores guapos como México, no quiso más antes de iniciarse el séptimo round.

Antes de la colección de combates se emitirá una aparición televisiva de Monzón junto al actor cómico Juan Carlos Altavista. Y a las 22, después del boxeo, se proyectará *La Mary*, la película que protagonizó junto a Susana Giménez y de cuyo rodaje resultó uno de los romances más publicitados, morbosos y atractivos de los últimos treinta años de romances entre famosos en la Argentina. Imagínese por un instante la conmoción: la estrella y el campeón. En verdad, durante más de veinte años, desde la piña en Roma hasta el choque en una ruta santafesina, todo fue así de conmocionante alrededor de Carlos Monzón.

El adiós a Trintignant

Artistas e intelectuales homenajearon con poemas y canciones a Marie Trintignant en una emotiva despedida en el teatro Edouard VII de París antes del entierro de la actriz, que reunió ayer a más de mil personas en el cementerio de Père Lachaise. Actores como Catherine Deneuve, Daniel Auteil y Jane Birkin, los directores Claude Lelouch y Agnes Varda, el escritor Jorge Semprún y el ex primer ministro Lionel Jospin eran algunos de los invitados a la “reunión familiar” organizada por Jean-Louis y Nadine Trintignant, padres de la actriz. El actor y la realizadora ocupaban la primera fila del teatro junto al mayor de los cuatro hijos de Marie, Roman, de 16 años, que rodaba con ella en Lituania un film sobre la escritora Colette cuando su madre entró en coma tras una pelea con su pareja, el músico Bertrand Cantat.

TELEFE SE IMPUSO EN LA CALIENTE NOCHE DEL LUNES

¿Vale adelantar los relojes?

El combo “Simuladores”/“Videomatch” superó a “Nueve reinas”. En una decisión inédita, los programas arrancaron antes de lo anunciado.

Por Emanuel Respighi

La expectativa que se había generado era enorme. Por un lado, Telefé programaba en continuado el penúltimo capítulo de “Los simuladores” y el promocionadísimo primer programa de la 14ª temporada de “El show de Videomatch”. Por el otro, para hacerles fuerza a los dos ciclos-titanes de Telefé, Canal 13 levantaba su programación habitual y ponía al aire una de las películas argentinas más originales y taquilleras de los últimos tiempos, *Nueve reinas*, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. Fue, sin dudas, una noche de lunes de lujo para la TV abierta. Pero también el fiel reflejo de lo que la feroz lucha por el rating es capaz de generar. La pantalla de Telefé finalmente se impuso a la del 13, aunque con una diferencia aceptable: mientras “Los simuladores” promedió 31 puntos de rating y “El show de Videomatch” 34,3, el film dirigido por Fabián Bielinsky hizo 28,7 durante las dos horas de competencia directa. Una noche al rojo vivo.

La contienda fue altamente promocionada por una emisora y por otra. Los dos canales líderes de la televisión nacional publicitaron hasta el hartazgo sus programas, como pocas veces se vio. Un spot especial lanzado con diez días de anticipación al regreso a la TV de Marcelo Tinelli (“Vuelve la alegría”) y el engañoso anuncio de *El anillo del Salomón* como *último* capítulo de “Los simuladores” (cuando, en realidad, fue el penúltimo, porque aún falta un episodio doble que se emitirá a comienzos de septiembre) fue la estrategia que desplegó Claudio Villarruel, gerente de programación de Telefé. Adrián Suar, en tanto, fue a lo seguro: repitió hasta el cansancio escenas de la película. Las jugadas, en definitiva, dejaron conformes a ambos gerentes: Villarruel porque ganó la noche y Suar porque no perdió por la diferencia que en un principio se vislumbraba como histórica. Porque no hay duda de que si la competencia a Telefé se daba a través del culebrón “Soy gitano” (a las 22) y “De lo nuestro lo peor” (a las 23), los programas habituales de los lunes, la caída del 13 podría haber sido catastrófica.



El debut de “El show de Videomatch” alcanzó un promedio de 34,3.
“Los simuladores” empezó a las 21.50 y “Nueve reinas” a las 21.55.

> **Mayoría:** ***Las cifras de rating señalan que más del 80 por ciento de los televidentes que el lunes se sentaron frente al aparato sintonizó Telefé o el 13.***

Un dato insoslayable que se desprende del rating difundido por Ibope es el que señala que más del 80 por ciento de los espectadores que el lunes pasado –entre las 22 y las 24– se sentó frente al aparato de televisión sintonizó Telefé o el 13. Es decir: ocho de cada diez consumidores de Capital y el GBA vieron “Los simuladores” y “El show de Videomatch” o *Nueve reinas*. Por ejemplo, a las 23.15, el *share* –porcentaje que obtiene cada emisora sobre el total de televisores encendidos en un determinado período de tiempo– conjunto entre el 13 y Telefé fue del 91,3 por ciento. Sólo el 8,7 por ciento de los televidentes sintonizó otro canal a esa misma hora.

En una competencia televisiva que polarizó al público, el resto de los programas que se emitieron en esa franja horaria se vieron altamente perjudicados: absolutamente todos los ciclos rindieron por debajo de su rating habitual. En América, por ejemplo, ni siquiera funcionaron los festejos por los 250 programas de “Televisión registrada”: el ciclo de Fabián Gianola y Claudio Morgado promedió 5,8, mientras que “Punto.doc” sólo obtuvo 2,5. Por su parte, al 9 no le fue mejor: “Fuego cruzado” hizo 4,3 y “Polémica en el bar” 2,8. En el 7, en tanto, “Los especiales de la BBC” y “Científicos: industria argentina” obtuvieron un escaso punto de rating.

Pero ellos no fueron los únicos perjudicados: el público sufrió lo suyo. No sólo porque quienes vieron “Los simuladores” no pudieron ver *Nueve reinas* y quienes disfrutaron del film se vieron imposibilitados de ver un ciclo televisivo de calidad cinematográfica. En *su* pelea por el rating, tanto el 13 como Telefé no respetaron los horarios pautados para el comienzo de los programas. El primero en faltarles el respeto a los televidentes fue Telefé, que a las 21.50 –diez minutos antes de lo previsto– puso al aire “Los simuladores”, haciendo que los televidentes que sintonizaron el canal en el horario anunciado se perdieran los diez minutos iniciales del episodio. Con la misma lógica, el 13 adelantó el comienzo de *Nueve reinas* para las 21.55. Está claro que, cuando de rating se trata, todo vale. Y poco importa quién se encuentre del otro lado.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-NOTICIERO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.15
9-ROSALINDA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CAMINOS DE TIZA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
17.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
17.30
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
18.30
13-DR. AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
19.30
13-EL CLON.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.



“Televisión registrada”, conducido por Claudio Morgado y Fabián Gianola.

7-MICRO DE PIPO PESCADOR.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
22.05
7-ENSAYO.
23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
0.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-JUEGOS PANAMERICANOS.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



THE TRUMAN SHOW
De Peter Weir.
A las 22 por Space.

La metáfora orwelliana del poder de los medios convertida en una comedia con visos de tragedia, antes de la moda de los reality shows. Jim Carrey, en su mejor actuación hasta hoy, interpreta a un hombre que vive normalmente sin saber que su vida es el centro de un programa de TV y que todo en su derredor son extras y decorados, incluso sus afectos. Un director-productor que se cree Dios manejará hasta que pueda los hilos de su existencia.



LOS PUENTES DE MADISON
De Clint Eastwood.
A las 22 por TNT.

Clint Eastwood es aquí director y protagonista. En la ficción, el veterano actor encarna a un reportero gráfico de National Geographic que llega a Madison buscando fotografiar los puentes de la región. En su camino conoce a Francesca (Meryl Streep), esposa de un campesino y madre de dos hijos. Fiel al estilo del cine de los ‘50, el film mostrará el génesis de un romance condenado al fracaso. Durará cuatro días y los embellecerá a ambos, cambiando el sentido de sus vidas.



SOMBRAS Y NIEBLA
De Woody Allen.
A las 21.05 por I-Sat.

Una simpática comedia a la antigua, en blanco y negro, que resultó un paréntesis en la carrera de Allen, poblada de temas mayores. Un maniático deambula por los callejones de la ciudad, asesinando mujeres a su paso. La psicosis no se hace esperar, y los vecinos organizan desopilantes grupos de vigilancia, dispuestos a eliminar al sátiro urbano. Entre ellos, claro, el errático Woody, quien cae en la partida sin comerla ni beberla. Como invitada especial, Madonna aparece convertida en actriz retro.



ALI
De Michael Mann.
A las 21.35 por Movie City.

El director de *El Informante* y *Fuego contra fuego* retrata a uno de los grandes mitos del siglo XX, el boxeador nacido Cassius Clay Jr. y más conocido como Muhammad Alí. Will Smith lleva adelante la historia del icono de la raza negra, showman y militante por los derechos civiles. El film se construye entre su primer y último momento de gloria, desde febrero de 1964, cuando con 22 años le arrebató la corona a Sonny Liston, hasta la pelea con George Foreman en Zaire diez años más tarde.

TRATAMIENTO PSICOANALITICO DE UNA

Zapatos vacíos que

El conmovedor caso de Ana, hija de un fallecido en el atentado a la AMIA, no sólo se abre a la pregunta de cómo se elabora un duelo de esa índole, sino que permite empezar a entender cómo “la construcción de las significaciones de un traumatismo colectivo define un complejo camino entre lo personal y lo social”.

Por Susana Toporosi*

Ana tenía casi tres años cuando su padre murió en el atentado a la AMIA; era ingeniero, dirigía una instalación de plomería en ese edificio. La mamá la trajo a la consulta siete años después: la nena presentaba cuadros de angustia nocturna, especialmente cuando la madre salía a pasear con la nueva pareja, que tenía desde hacía pocos años. Pensaba que la mamá se podía morir y ella quedarse sola. Tenía pensamientos “malos”, según decía, en relación con cosas graves que podrían ocurrirle a la mamá si salía a la calle. También se chupaba el dedo compulsivamente desde bebé. Por lo demás era una niña muy inteligente y con una gran capacidad expresiva.

El siguiente fragmento de sesión ocurrió cuatro meses después de iniciado el tratamiento.

Ana: –¿Por qué Dios deja que sucedan a veces cosas muy malas y no dejó, en cambio, que los dinosaurios convivieran con los humanos? Pienso que la razón fue proteger a los humanos, porque los dinosaurios los hubieran matado. Vi la película donde Aladino volvía al pasado.

Terapeuta: –Tal vez te gustaría volver al pasado para evitar que algo suceda.

Ana: –Me gustaría, para avisarle a mi papá que cambie de trabajo y así salvarlo.

Terapeuta: –¿Por qué? ¿Qué tiene que ver salvarlo con que cambie de trabajo?

Ana: –Porque unas personas que decían que mi papá construyó una casa, se les cayó una pared y mató a alguien de su familia, le hicieron un atentado al trabajo de mi papá.

Terapeuta: –¿Cuál era el trabajo de tu papá?

Ana: –AMIA.

Terapeuta: –¿Vos sabés qué es AMIA?

Ana: –Un edificio.

Terapeuta: –¿Y qué hay en ese edificio?

Ana: –Vive gente.

La niña no sabía que era una institución judía ni que había sido un atentado terrorista, pese a que en el momento de la consulta tenía ya nueve años y su entorno, incluyendo familia, amigos y escuela, conocía con profundidad lo ocurrido. En su escuela había otros niños que habían perdido familiares. Trozos de lo que Ana escuchaba sobre los juicios que los familiares de los plomeros muertos, contratados por el padre para la obra de la AMIA, le habían iniciado a la madre habían servido para la construcción de la fantasía de “un atentado al trabajo de mi papá”.

Ana nos muestra que la construcción de las significaciones sociales de un traumatismo colectivo constituye un complejo camino entre lo personal y lo social. Al niño, el hecho social sólo se le presenta bajo la forma de una pérdida individual imprevista que le exige la realización de un trabajo psíquico de duelo. El modo de estructuración psíquica del niño determina cómo va a quedar inscripto el acontecimiento: en este caso fue sólo como pérdida del padre; lo social de las circunstancias de la muerte, el sentido del atentado, parece poder construirse sólo después, y siempre a partir del sostén representacional y simbólico de un adulto significativo, en este caso la analista.

Además, Ana necesitó atribuir la muerte del padre a un motivo personalizado. En su fantasía, el padre había construido mal una casa, había matado a alguien y otros se habían vengado, con la misma moneda y en espejo: le derrumbaron el edificio del trabajo al padre y así lo mataron. Esto le da al acontecimiento una razón subjetiva de mucho peso.

Tolerar la herida narcisística que implica pensar que su padre fue muerto en un episodio irracional, incomprensible, impersonal y desubjetivizante como lo es un atentado terrorista en el que no se sabe a quién ni a cuántos se mata, tolerar esto resulta demasiado penoso para el psiquismo infantil; requeriría defensas más estructuradas.

De la subjetividad a la catástrofe social y de la catástrofe social a lo subjetivo; de lo personalizado a lo general y de lo general a lo personalizado: éstos parecen ser los movimientos del psiquismo infantil.

Los zapatos vacíos

Después de un gran trauma, quedan en el aparato psíquico restos correspondientes a lo real que ingresó durante el traumatismo. Estos restos no metabolizados aparecen en forma compulsiva, por ejemplo como pesadillas (S. Freud, *Más allá del principio del placer*). Son restos no simbólicos, ya que no remiten a ninguna otra cosa más que a sí mismos: el analista no habrá de intervenir interpretando, no tratará de encontrar una significación inconsciente, porque no la tienen. Aun después de mucho tiempo suelen encontrarse intactos esos fragmentos de lo visto y oído en la situación traumática.

A los ocho meses de comenzado el análisis, Ana entró al consultorio tocando en la flauta dulce una canción llamada “Muchacha triste”.

Terapeuta: –¿Qué tiene que ver “Muchacha triste” con Ana?

Ana: –A veces. Es un secreto. Mi mamá no lo sabe. El papá del ascensorista del club (al que la niña concurre habitualmente) murió. El vivía en el club y yo con una amiga nos metimos a ver dónde era la casa.

Me pide una hoja y dibuja un plano del lugar del club debajo del cual hay un sótano con unas maderas que lo cubren. Escribe en el dibujo: “La casa del padre de Isi”, y explica:

Ana: –Se escuchan pasos, un bebé llorando y vemos zapatos. Una vez vimos una cosa toda negra que parecía una persona. Si hay luces prendidas son rojas o amarillas o naranjas. El padre de Isi es el que se murió. Cuando se construyó el club, él ya había muerto. Pero allí hay alguien porque se escuchan pasos, se ven zapatos y no se puede entrar ahí. Es alguien que no puede salir de ahí. Para mí que es alguien que tiene algo que ver con el papá de Isi. Alguien que está para algo, pero yo no sé para qué.

> **Zapatos:** ***“Le dije que tal vez, cuando tenía tres años y vio que los zapatos de su padre estaban vacíos, se dio cuenta de que el papá no volvería”.***

Terapeuta: –¿Alguien que estaría para que no se olviden del padre, de que existió?

Ana: –Isi habla siempre de él. Para mí que alguien se quiere vengar de alguien, no sé de qué.

Sus dichos “vemos zapatos”, “se escuchan pasos”, “un bebé llorando”, se impusieron en mi atención. En sesiones posteriores le pregunté con qué los relacionaba ella pero no surgieron asociaciones. Los pensé como elementos indiciarios: modos de emergencia en el psiquismo que no tienen carácter simbólico, sino que son elementos recortados de lo visto y oído de una escena que resultó traumática.

Esperé hasta algunas sesiones después, cuando abordamos directamente la muerte de su papá (si le hubiera dicho prematuramente que ella me estaba hablando de sus fantasías con relación a la muerte de su papá hubiera detenido el rico proceso de elaboración que estaba desplegándose). Formulé una construcción: le dije que tal vez ella me estaba contando que, cuando era chiquita y tenía tres años, se dio cuenta de que su papá no estaba más y de que no volvería, y eso fue cuando vio que los zapatos de él estaban vacíos; y que aquella vez lloró mucho y que escuchó su propio llanto como el de un bebé, el bebé que ella quería ser para estar en brazos de su papá. Ahora ella es una nena más grande y se pregunta dónde está su papá: por momentos se da cuenta

SOBRE EL CASO DE ROMINA TEJERINA

Ira de mujer violada

Por Ana P. de Quiroga*

Su condición de mujer y de clase colocó a Romina ante el violador como objeto de devastación y maltrato, así como hoy esta sociedad niega su sufrimiento transformándolo en crimen, convirtiendo el efecto en causa. Si es necesaria una condena, que castigue al violador. Pero lo que debe ser condenado en primer término es el orden social que, a través de distintos mensajes, naturaliza el abuso y es fundacional en la configuración de sujetos que se consideran autorizados a la posesión del otro, que no es semejante sino objeto y particularmente si ese otro es una mujer.

¿Cómo se valorizaba Romina a sí misma, antes y después de ser violada? ¿Qué fue destruyéndose en ella, en su convivir en silencio y soledad con la escena que la negaba una y otra vez? Hasta qué punto comprobaba, en carne propia, en los actos cotidianos, lo que ya había aprendido desde niña: que la víctima, en estos casos, es definida como culpable.

Eliminar lo ocurrido, descargar su ira, su dolor sin fin, hundirse en el desamparo, fue lo posible para Romina. Su acto nos interpela como sociedad.

No podemos saber por qué silenciosos caminos la muerte de su hijo se le impuso, en un estallido psíquico, como conducta. Sabemos que no sólo se gestaba la vida, sino también la locura. Y hay un cuadro conocido que se llama psicosis puerperal.

El estallido de Romina nos remite a castigo, liberación, venganza: ¿contra quién? Debe hacernos pensar en lo insoportable, lo intramitable de un momento de encuentro en que el vínculo estuvo marcado por la muerte, antes que por la vida; en que se deseó la extinción de todo, antes que la presencia permanente de una desgracia ilimitada, que Romina no sentía reparable.

En todo caso, preguntémonos qué hacer, no sólo para que hechos como éste no retornen en la realidad, sino para que no persistan las causas del sufrimiento psíquico por el que pasó y pasa Romina, como tantas otras.

** Directora de la Escuela de Psicología Social. Romina Tejerina es una joven de 20 años detenida en Jujuy por el homicidio del bebé que había concebido como resultado de una violación: según las pericias psiquiátricas, actuó “bajo emoción violenta”; durante el parto, en la criatura “vi la cara del violador”, declaró.*

POSDATA

Neurociencia. Congreso Argentino de Neurociencia y Salud Mental. Asociación de Psiquiatras Argentinos (APSA). Con Roberto Fernández Labriola, Edurado Zamora (Estados Unidos), Juan Mas (Chile) y otros. Gratuito. 14 y 15 a las 9. 4240-4533.

Psicosomática. “Historia de la medicina psicosomática y desarrollos actuales”, con Chiozza, D’Alvia, Saúl Peña, Ana M. Viñoly Beceiro y Gabriel Waisman. Hoy a las 20.30 en Vicente López 2220.

Goce. “Sobre el amor y el goce”, con Guillermo Gaetano y José Zuberman en Cisam, el 8 de 18 a 20. 4964-2434.

Atencional. “Diagnóstico y tratamiento del déficit atencional”, desde el 12 en Fadip. 4855-5968.

Niños. “Puntuaciones clínicas en psicoanálisis con niños”, por Ariel Pernicone, el 12 de 16 a 17.30 en el Hospital Alvear. *ciclodeconferencias2003@yahoo.com.ar*

Real. “La experiencia real del análisis. Temporalidad y representación”, con Luis Miguelez y Carlos Guzzetti en la Biblioteca del Congreso, miércoles de 20 a 21.30 desde el 13. *www.reunionesdelabiblioteca.com*

NENA CUYO PAPA MURIO EN EL ATENTADO A LA AMIA

guardan la huella del padre


ArnaldoPampillón

de que está muerto y por momentos se pregunta si podría estar todavía vivo en algún escondite.

Estas construcciones transitorias, a modo de hipótesis, son un recurso para los analistas de niños cuando nos topamos, en los dibujos, en el discurso o en el juego, con esos elementos congelados en el tiempo deltrauma (Silvia Bleichmar, "Traumatismo y simbolización", Seminario 2001, Buenos Aires).

Ana se emocionó y siguió desplegando nuevos juegos que le fueron permitiendo realizar, de a poco, el trabajo de duelo y construir las significaciones sociales que rodearon la muerte de su padre.

Eras más chiquita

Lo social influye en la elaboración del duelo individual. Después de una situación de catástrofe, hay tiempos externos al psiquismo que van marcando ritmos en que vuelven a abrirse las preguntas del colectivo social. En el caso del atentado de AMIA, todos los años, para el aniversario, se realizan actos a los que concurren sobre todo los miembros de instituciones de la comunidad judía. También están los vaivenes de las investigaciones, las denuncias, la reapertura de los juicios, que muchas veces se muestran por los medios de comunicación.

Todo esto, ¿opera a favor de la elaboración colectiva? O bien, ¿la elaboración colectiva opera forzosamente como un factor simbolizante a nivel del psiquismo individual o puede resultar retraumatizante? Tal vez en algunos casos tenga consonancia afectiva con el proceso de duelo del afectado y, en otros, pueda resultar intrusiva. Algo de la privacidad del proceso de duelo puede quedar intromisionado por lo público. Esto puede verse en otra sesión de Ana.

Ana: –Mi mamá tiene muchos juicios... Sé que ganó uno. Una persona decía que su marido había muerto en el atentado y que mi papá tenía la culpa.

Terapeuta: –Antes vos pensabas que papá podía haber tenido la culpa del atentado...

Ana: –No... (como desestimando que pensara eso)

Terapeuta: –Eras más chiquita...

Ana: –¡Ay!, ¿sabés que tengo un baile? Este año empezamos. ¿Sabés lo que pienso? Que uno está más adelantado que los hermanos mayores. Mi hermana tuvo bailes en sexto y yo en quinto, mi hermana iba sola al club en sexto y yo en cuarto. Yo antes no entendía, y como mi papá era ingeniero... Un día mi mamá me cuenta que mi papá estaba haciendo una remodelación. Yo creía

> **Elaboración:** ***"Hay actos, denuncias, investigaciones, juicios: la elaboración colectiva, ¿puede resultar retraumatizante para el psiquismo individual?"***

que mi papá *trabaja* allí. (Hay un fallido en el tiempo verbal, como si el papá estuviera actualmente.)

Terapeuta: –Sabés que papá murió pero a la vez decís que trabaja ahora allí, como si estuviera vivo.

Ana: –Las chicas, cuando llega un aniversario, me preguntan: ¿cómo podés aguantar? Yo les digo: con el tiempo te acostumbrás. Ellas no entienden, no podés estar llorando todo el tiempo... Un chico, en cada aniversario, llora por su tío abuelo que también murió en el atentado de la AMIA. Yo, que se me murió mi papá, no lloro tanto. No entiendo, él llora más y lo veía una vez por mes. ¿Y yo, que lo veía todos los días? A mí me pasó algo peor y me la aguanto. No puedo vivir llorando... ¿Sabés qué me pasó en el campamento el año pasado? Estábamos hablando de los abuelos. Ese día cada grupo hacía su fogón. Yo hablaba porque tengo abuela y abuelo. Un chico se puso a llorar y no contó por qué. Yo me senté detrás de ese pibe que estaba llorando. Me contó que cuando él tenía un año su abuelo estaba subiendo al colectivo, el colectivo arrancó y el abuelo se cayó y se murió. Entonces yo le dije que mi papá se había muerto en el atentado de la AMIA. Todas las chicas se pusieron mal. Les dije: "Como no está mi papá, voy a vivir la vida sin mi papá". El año pasado para el aniversario de AMIA cada chico me daba un beso con la cara de "pobre Ana". Me va a hacer peor, pensaba.

Terapeuta: –Aunque vos te sentís más afectada porque perdiste a tu papá, vos hace mucho que lo sabés; lo fuiste hablando y pensando y estás más preparada para soportarlo. En cambio para tus amigos, cuando lo hablan por primera vez con vos, es como si recién hubiera pasado y están más angustiados.

Ser hija de alguien que murió en el atentado a la AMIA –como ser padre de alguien que murió en la guerra de Malvinas– es un hecho que da identidad con relación al muerto. Hay una hiperpresencia del episodio social que rodeó la muerte, donde no son las características subjetivas del muerto sino las circunstancias sociales de su desaparición las que quedan remarcadas en la memoria colectiva.

Por último, y con relación al analista, el desafío suele ser cómo sostener la atención flotante, ya que el peso de las representaciones ligadas a las circunstancias de la muerte del padre constituye un polo de atracción constante que podría saturar rápidamente de sentido el material clínico de la paciente. Al fin y al cabo, el analista también está afectado por la catástrofe.

** Coordinadora de Psicopatología de Adolescencia del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Miembro del Equipo de Atención Psicológica de Niños Afectados por el Atentado de Amia. Texto extractado del trabajo "De 'mi' catástrofe a nuestra catástrofe social", contenido en* Trece variaciones sobre clínica psicoanalítica, *coordinado por Ana N. Berezin, de próxima aparición (Siglo Veintiuno Editores).*

POSDATA

Locura. "El fenómeno de la locura", por Haydée Heinrich, el 15 a las 17 en EFBA. 4776-7827.

Pulsión. "¿Es necesario seguir hablando de pulsión?", por Verónica Cohen y Anabel Salfia el 9 a las 10. 4861-8679.

¿Jugamos? "¿Jugamos un rato? Función creadora del juego en psicoanálisis con niños", con Sergio Boggio y Carlos García Bó en Agrupo, el 13. 4951-6796.

Habla. "Lengua, habla y discurso massmediático", por Mirta Launay, martes de 18 a 21 desde el 12. Centro de Comunicación La Crujía, 4375-0376, *info@lacrujia.com.ar*

Gracia. "El terror y la gracia", por León Rozitchner, hoy a las 20 en el Cultural San Martín, ciclo "Los filósofos: pensamientos y tonos de la voz", coordinado por Laura Klein, abierto a todo público. Gratuito.

Exiliados. Representación de fragmentos de *Exiliados* de James Joyce, con dirección de Roberto Franco. Comentarios de Juan C. Mosca y Mónica Veli. El 9 a las 16.30 en Costa Rica 4968. Grupo "Reanudando con Joyce".

cines

ARARAT
(Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Charles Aznavour. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.35, 17 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (Sáb. y dgo. también: 19.15 hs.)
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50, 16,50 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 18.40 hs.

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.35 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

CRAVAN VS. CRAVAN
"Crónica de un poeta" (España-2002). Dir.: Isaki Lacuesta. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 18.15 y 20.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19.10 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.30 y 21.35 hs.

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.45, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 19.15 hs. (excepto sáb. y dgo.), 21.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.30 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.10, 18.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10 y 20.20 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 20.20 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 17.15, 19.25 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

EN CONSTRUCCION
(España) Dir.: José Luis Guerín. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 22.10 hs.

EN UN LUGAR DE AFRICA
Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35 y 19.45 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 19.30 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 18 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.30, 21 y 22.45 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs.

LAGRIMAS DEL SOL
con Bruce Willis. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp y Geoffrey Rush. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni Leoni y George Hamilton. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.

LA SECRETARIA
con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 19.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

LOCOS DE IRA
con Adam Sandler y Jack Nicholson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17, 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs., con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

NARC
(Calles peligrosas). Dir.: Joe Carnahan, con Ray Liotta y Jason Patric. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.15, 16.25 y 20.50 hs. Viernes trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

RESPIRO
(Italia-Francia) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino y Vicenzo Amato. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.50 y 22.40 hs.

PROMESAS
Dir.: B. Z. Goldberg, Justin Shapiro y Carlos Bolado. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 y 17.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 15.40 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 18.10 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

UN DIA EN EL PARAISO
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Guillermo Francella y Araceli González. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.25, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.30, 19.40 y 21.45 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 18.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.30 y 20.40 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10 y 15.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 19.20 y 21 hs.

VOLVERAS
(España). Dir.: A Chavarrías, con Tristán Ulloa. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.35 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
BUSCANDO A NEMO: 12.40, 14.35, 16.30 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL JUEGO DE LA SILLA: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.45, 17.05, 19.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
VOLVERAS: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.10, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ARARAT: 20.10 y 22.30 hs. (Canadá). P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NARC (Calles peligrosas): 12.50, 15.30, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.15, 14, 16.45, 19.35, 20.05 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11.25 y 15.45 hs. (En castellano). S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 13.35 y 17.55 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 15.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DE LA SILLA: 11.55, 14.05, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.05, 14.55 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN: 13, 17.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 12.40, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVERAS: 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12, 12.40, 15, 16.10, 17.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GUARDIAN: 15.10, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 14.10 y 18.30 hs. S/R.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 14.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
VOLVERAS: 12.20, 17.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VIVIR INTENTANDO: 11.30, 16.50 y 17.05 hs. S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.40, 19.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 11, 13.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
NARC (Calles peligrosas): 11, 13.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HULK: 15.30 hs. P/13. (En castellano)
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.05, 19.25 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JUEGO DE LA SILLA: 11.15, 15.20, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 14.10 y 17.05 hs. S/R. (En castellano)
EL GUARDIAN: 14.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11, 12.10, 15.35, 17.10, 20.30, 22.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.30, 14.10, 14.45, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15, 22.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11, 12.50, 13.10, 15.20, 15.40, 18.10, 20, 20.40, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVERAS: 17.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.40, 12.15, 13.15, 14.40, 18.05 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 11.05, 13.45, 16, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13.
NARC (Calles peligrosas): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
EL JUEGO DE LA SILLA: 11.05, 15.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 13 y 17.05 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
EL GUARDIAN: 11.05, 14.15, 18.45 y 23.15 hs. P/13.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.20 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 11.45, 13.15, 16.10, 19, 20.05, 21.50 y 23 hs. P/13.
IRMA VEP: 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.40, 14.25 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 13.15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20, 20.40, 22.20 y 23.10 hs. P/13.
VOLVERAS: 12, 16.30 y 21 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
VIVIR INTENTANDO: 12.50 y 16.50 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.30, 16.40 y 20.50 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 14.40, 18.50 y 23 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BUSCANDO A NEMO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 12.20, 14.40 y 17.10 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NARC (Calles peligrosas): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 12.30 y 16.20 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.20, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 14.35 y 18.40 hs. S/R.
EN LA CIUDAD SIN LIMITES: 22.40 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 16.40 y 20.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOCOS DE IRA: 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
HULK: 13.35 y 17.55 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 16.05 y 20.25 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 13.20, 17.50 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PROMESAS: 15.50 y 20.15 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 20.20 y 22.25 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.40, 15.20, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BUSCANDO A NEMO: 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.25, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 12.05 y 16.45 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 12.15, 14.35, 16.50, 19.10 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. P/13.
LOS ANGELES DE CHARLIE: 13, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.55, 16.05, 18.55, 19.50, 21.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 12 y 14.10 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.05, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 12.25, 14.30, 16.35 y 18.50 hs. S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 20.55 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
VIVIR INTENTANDO: 12.20, 14.15 y 18 hs. S/R.
SINBAD (la leyenda de los siete mares): 12.30 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
EL GUARDIAN: 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356.
BUSCANDO A NEMO: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R. (En castellano)
UN DIA EN EL PARAISO: 20 y 22 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
MATRIX RECARGADO: 20.15 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
MATRIX RECARGADO: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. P/13.
HULK: 14.10, 16.30, 18.50 y 21.20 hs. (En castellano). P/13.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
BUSCANDO A NEMO: 13.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
HULK: 22.10 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
VIVIR INTENTANDO: 16 y 20.10 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
BUSCANDO A NEMO: 12.35, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 15.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 18, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
BUSCANDO A NEMO: 13.10, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
MATRIX RECARGADO: 22.30 hs. P/13.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
VOLVERAS: 14.40, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 12.50 y 15.20 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 12.50, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 14.15, 16.15, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
VIVIR INTENTANDO: 18.15 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 14 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
BUSCANDO A NEMO: 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 18 y 21hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 13.35, 16, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 13, 14.40 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EL DIA QUE ME AMEN: 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIVIR INTENTANDO: 13.40, 16.15 y 18.20 hs. S/R.
EL GUARDIAN: 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.05, 15.20, 17.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.25, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
UN DIA EN EL PARAISO: 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
BUSCANDO A NEMO: 14.40 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 17.40 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.10, 19.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BUSCANDO A NEMO: 14.40 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 17.40 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.10, 19.35 y 22 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LAKME, ópera de Leo Delibes. Dir. musical: Fernando Alvarez. Dir escénica: Horacio Pigozzi. Coro preparado por Eduviges Picone. Coreog.: Sanjeev Kumar (bailarín hindú) Con Natasha Tupín, María Soledad de la Rosa, Jorge de León, Miguel Angel Drappo, Arnaldo Quiroga, Gui Gallardo, Leonardo Estévez, Juan Rodó y otros. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO PODESTA
Calle 6 entre 46 y 47. Tel.: 424-8457.
JAIME ROOS "A la cancha". Domingo: 20 hs.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino de Humor".
LA HOSTERIA DEL CABALLITO BLANCO. Dir.: Benito Perojo, con Elisa Galvé, Juan Carlos Thorry, Osvaldo Miranda y Tilda Thamar. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA LOCA DE LA CASA (1950). Dir.: Juan Bustillo Oro, con Susana Freyre y Pedro Armendáriz. Ciclo "Argentinos en México". Sábado: 17 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
VOLVORETA (Francia-2002). Dir.: Alberto Yaccelini. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo " Akira Kurosawa ".
DERSU UZALA (1975). Dir.: Akira Kurusawa, con Maxin Munzuk. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Serie negra".
LA MUJER INFIEL (1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran y Michel Bouquet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SIN INTERVALO. Dir.: Teresa Constantini, con María Vaner, Alejandro Awada, María Socas, Hilda Bernard y José Luis Alfonso. Jueves y viernes: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "UFA. La fábrica de sueños del cine alemán".
CONCIERTO A PEDIDO (1940). Dir.: Eduard von Borsody. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arkady Leytush. Solista: Peter Donohoe (piano). Prog. Prokófiev: Concierto Nº 3 para piano y orquesta Op.26; Tchaikovsky: Manfredo Op.58. Función de Abono N 11. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 25. **Hoy: 20.30 hs.**
COPPELIA, ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Edgardo Trabalón, Daniel Negroni. Función extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Viernes: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en esc.: Hugo Midón. Dir.: Bruno D' Astoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho e Irene Burt. Opera para niños. Pl.: $ 20. **Domingo: 11 hs.**
COPPELIA, ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Alejandro Parente, Carlos Trunsky. "Función extraordinaria". Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Domingo: 17 hs.**
Sala del CETC. (Viamonte 1185) "Transcripción" (estreno mundial). "Obras de Kahia Sahariaho y Pablo Ortiz". Coreog.: Diana Theocharidis. Con Anssi Karttunen (violoncello). Bailan Mariela Loza, Sonia Nocera, Jorge Dermitzakis, Aníbal Jiménez. Jueves y viernes: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
BALLET CONTEMPORANEO. Prog.: "Cuerpos cautivos". Coreog.: Alejandro Cervera; "Canciones del caminante". Coreog.: Mauricio Wainrot; "The shape of infinity". Coreog.: Ginette Laurin. Sábado y domingo: 17 hs. "Domingo despedida". (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6.
LO QUE PASO CUANDO NORA DEJO A SU MARIDO o "Los pilares de las sociedades", de Elfriede Jelinek. Con "Ingrid Pelicori", "Alberto Segado", "Horacio Peña", "Horacio Roca", Irina Alonso, Paula Canals y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
EL ADOLESCENTE. Con Germán Da Silva, Miguel Angel Olivera, Ignacio Rogers, Julián Tello y Emanuel Torres. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8. (miérc.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Gustovo Groh "Encuentros". Fotografía argentina contemporánea. Martes a domingo: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", "Lidia Catalano", Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL AIRE ALREDEDOR (Biodrama V). Con Vanesa Weinberg, María Merlino, Osmar Nuñez, Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
LA ZARZA ARDIENDO, de José González Castillo y Federico Maertens. Con Antonio Grimau, Malena Solda, Osvaldo Bonet, Jorge Rivera López, Silvina Bosco y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MINISTRILES (flautas dulces, cromornos, dulzainas viola da gamba, laúd). Dir.: Ariel Azcue. Banquetes medievales, tour poetico musical con instrumentos de los siglos XV y XVI. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
DANZA: "Kun" y "De otro fuego". Dir.: Nidia Martínez Barbieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (miérc.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
CANTO POPULAR DE LAS COMIDAS, de Armando Tejada Gómez-"Cuchi" Leguizamon. Con Marga Grajer (relatos), Vivian Goddard (voz), Guido Solari (voz, guitarra, bajo), Rubén Apeseche (batería, percusión) y Roberto Apeseche (voz, guitarra, percusión). Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
INESTABLE: "Mesa dulce", de Hebe Valla-"La ola y el ventilador", de Ariel Jaenisch-"Asuntos Internos", de Virginia Barcelona. Dir.: Hebe Valla. Cía. "Estado de Tiempo". Coreog. y dir.: EDT. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
MARTA Y MARTA, de Inés Fernández Moreno. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye un plato de comida y una copa de vino). Auditorio.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Viernes: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 10)

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Viernes: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
10 DIEZ X, de Luis Arenillas. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ALAS DE FUEGO
(Espacio Cultural). Gorriti 5949. Tel.: 4777-5093.
[P4R]. Grupo "Tantanchaw Teatro". Dramaturgia y dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LOS POSEIDOS. Sustentada sobre la estructura dramática de "Final de partida", de Beckett. Texto teatral de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARAISOS OLVIDADOS, de Rodolfo Roca. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Renee Pecheny. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
SABADO A LA NOCHE, de Beatriz Mosquera. Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES: PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS MUSICOMEDIANTES. Humor y musica. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
JAVIER MALOSETTI. Sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.

NOCHE FLAMENCA 2003 desde Madrid

Desde Madrid toda la pasión del flamenco puro. Con Soledad Barrio e Isabel Bayón (bailaoras). Dir.: Martín Santangelo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. (Próxima semana)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Sosa pintó la merca. Unipersonal de Wesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.: Diana Valiela. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.

LA VOZ INTRUSA, de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Galas de zarzuela. Ballet "Soles de España". Con Eugenia Montes, Virginia Dacal, Jesócrates y elenco. Dir. musical: Norberto. García. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Sousa. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
CHARLA, de Faroni. Con Felipe Bova, Hana Fleischmann y elenco. Dir.: Diego Rodríguez. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 8.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Pathos: "Ese secreto de cartera que esconde", de y por Julia Muzio. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
SEÑORITAS EN CONCIERTO, de Cristina Escofet. Dir.: Marcelo Viera. Hoy: 22 hs. (Unica función) Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia y elenco. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SHH!! (SHAKESPEARE). Con Gustavo Guzmán y Hugo Zanon. Libro, actuació y dir.: Mónica Maffía. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
DANZA: "Sin querer", de Soledad Pérez; "Tras", de Melina Martín. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
Pieza para una lección de tango inconclusa, de Jesús Berenguer. Con Mario Alarcón y José María Rivara. Dir.: Americo Ferrari. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
Fría como azulejo de cocina, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susana Waters. Con María Comesaña. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 8.
JORGE SZAJKO. Folklore de proyección. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sábado: 20.45 hs. Ent. desde: $ 10.
JUAN PABLO IBAÑEZ "Mágico varieté". Magia y humor. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
MATIAS FAGGIANO (dúo) pta.: "Una noche con guitarras". Tangos, valses y milongas. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sábado: 0 h., domingo: 19.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
NO SOMOS NADA (ni parientes), de Alfredo Megna. Con María Teresa Ferraris, Lalo Koirach y Ruben Santagada. Dir.: Miguel Cardella. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 6.
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Con Analía Sánchez, Sergio Perillo y Alejandro Rivarola. Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 7.
FIEBRE DE HENO (comedia en tres actos), de Noel Coward. Equipo "Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
Artículo 389 (Maniobras bruscas), de Daniel Alvarez. Dir.: Alfredo Megna. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
DE SANGRE. Con Laura Manzella, Paula González (baile), Rafael González, Geromo Amador (cante), Antonio Montoya (percusión y cante) y Mariano Manzella (guitarra). Danza flamenca. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Héctor Bidonde, Jimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PESTAÑAS COMO AGUJAS, de Luz Pearson. Con Paulina Rachid y Patricio Zanet. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
TALEK-ANTES DE LA GENTE. Grupo "La Brizna". Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
RECREO. Danza y música en improvisación. Con Gabriela Prado, Jorge Martínez y músicos invitados. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
NOCHE DE REYES, de William Shakespeare. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
LOS INSENSATOS. Con Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y elenco. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DEL PRINCIPE, de Fernando Pessoa. Con Pablo Massiez y Lucía Tebaldi. Dir.: Adolfo Agopián. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
EL NOMBRE (otros tangos). Teatro-danza. Textos de Salo Pasik. Coreog.: Silvia Vladimivsky. Música: Astor Piazzolla. Dir.: S. Pasik-S. Vladimivsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
REDADA. Grupo "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
TODOS CAEN, de Samuel Beckett. Con Paula Morgan, Gerardo Baamonde y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
GRUPO KRAPP pta.: "Mendiolaza". Danza. Viernes: 21 hs.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 23 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
Los Natas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
Angeles. Libro y dir.: Estebán Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
A PENAR DE TORO. Libro y dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRADUCCIONES EN UN ESPACIO AMPLIO. Con Ada Benedicto, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
JORGE DANDIN, "el marido engañado", de Moliére. Adapt. y dir.: Ernesto Michel. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
APOCALIPSIS. Con Mauro Burella, Hernando Dávalos y elenco. Libro y dir.: Ricardo Arauz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
ESCENA PARA 4 MUJERES, de Eugene Ionesco. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CECILIA MILONE-JUAN RODO: "Grandes Musicales". Con "Eleonora Cassano". Jueves 14 de agosto: 21 hs.
CACHO CASTAÑA pta."La Gata Varela" y sus grandes éxitos. Viernes 15 de agosto: 21.30 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Edilicio (Historias de mujeres desesperadas): "La otra", de Javier Daulte; "Hermanas siamesas", de Mariana Trajtenberg; "La ropa", de Andrea Garrote. Con Gabriela Picciotti y Lorena Szekely. Dir.: Darío Serantes. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
Muerte al diptongo tácito, de Mayna. Grupo "Centro de Arte Unitivo". Dir.: Elio Kohaj. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
ENSAYO ANTERIOR, de M. Berman. Sobre Textos de Federico García Lorca y William Shakespeare. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 18 hs. (Despedida). Pl.: $ 6. (Sala III)
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
CUATRO ACTOS DE SERVICIO, de Hugo Bab Quintela. Con Antonio Roca y Hugo Bab Quintela. Dir.: Humberto Serrano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES. Sobre textos Gabriel Virtuoso. Con Rosana Mosca, Miguel Polizzi y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga Clipo. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
ANDRONICO, versión de "Titus Andronicus", de William Shakeaspeare. Di.: Ana Luzarth. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de comida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado")
LA BUENOS AIRES NEGRO, locro y vino. "Turra vida". Cuando se pudre el tango. Banda invitada: "Inti hua". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
ROMEO ET JULIETTE, ópera de Charles Gounod. Con Gerardo Marandino, Nazareth Aufe, Norberto Fernández, Natasha Tupín, Cecilia Layseca, Sandra Scorza, Carlos Esquivel y elenco. Dir.: Roberto Luvini. Orquesta en vivo. Dir. coral: César Tello. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Mario Kirlis. Ciclo de música y danza árabe. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
Kaleidoscopio. Rock & pop. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TRIFULCA EN LO DE DIOS (El otro juicio final), de Félix Mitterer. Con Sergio Ferreiro, , Liliana Nuñez, Alejandro Mauri y elenco. Dir.: Alberto Gratzer. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
VOCAL ATUEL: Mario Panetta (bajo), Matíaz Zeitune (barítono), Sabino Figueroa (tenor), Laura De Iudicibus (mezzosoprano) y Marta Ulecía (soprano). Arreglos y dir.: Damián Sánchez. Musica vocal latinoamericana. Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

REFUGIADOS, de Manuel Cruz. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Viernes: 23 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
EL NUMERO ES MASICO. Con Danilo Werlen y Julio César Werlen. Libro y dir.: Carlos Werlen. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
FINIMONDO, de y por Guillermo "Totó" Castiñeiras. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
MUJERES EN SU SITIO (atrapadas en la red). Unipersonal de Norma Andrade. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 2.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
JAIME ROOS "A la cancha". Viernes: 21.30 hs. Nueva función viernes 15: 21.30 hs. Loc. desde: $ 18.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Domingo 17 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
GREGORY HOPKINS and "The Great Voice of Gospel". Viernes 29 y sábado 30 de agosto: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CANDOMBE NACIONAL. Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Carlos Di Fulvio, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Homenaje al Brigadier Don José María Paz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Moria Casán y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Sábado: 20 hs.

MNEMESIS
Bartolomé Mitre 1575. Tel.: 4541-9635.
PASION Y MUERTE DE UNA ESTRELLA (Comedia estúpida). Con Alicia Campoy, Silvia Fernández, Eloy González y Fausto Martínez. Dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
DUO COPLANACU. Viernes 15 y sábado 16 de agosto: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671

ROMEO & JULIETA (La Villa). Versión de la obra de Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Marciel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Diez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent. a la gorra.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Viernes: 23 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
BABY ETCHECOPAR. Jueves: 21 hs.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Miércoles: 21.30 hs., jueves: 22.30 hs., viernes: 23.45 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Domingo y lunes: 20 hs.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 14 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
YO SOY PANAM "El secreto de la Isla". Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PEDRO Y EL LOBO. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Bailarines solistas del "Ballet del Teatro Colón". Idea y coreog.: Viviana Cochella. Relatos: José Carreras. Sábado: 18 hs., domingo: 14 hs. Ent.: $ 7.

CIRCO AUSTRALIANO
Av. Almirante Brown al 500. (La Boca).
El mayor show zoológico de América: 15 tigres, 8 leones, camellos, caballos, osos, monos chimpancés, el búfalo hindú del agua, Tango: el caballo maravilla, escepcionales payasos, afamadas atracciones. Jueves y viernes: 17.30 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 14.30, 17.30 y 20.30 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y gran elenco. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. desde: $ 10 (dgo. localidades agotadas)

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro-Martín Bianchedi, con Betina O' Connell, María Rosa Fugazot y elenco. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12.

concert

BAR DEL VIEJO HOTEL
Balcarce 1053. Tel.: 4307-7054. "La magia aun existe"...
RUBEN FERRERO (piano y dir.) & "Cabezas Abiertas": Pablo Puntoriero (saxo-flauta), Fernando Albareda (trombón y trompeta), Ludovico Mori (saxo soprano), Mariano Castro (piano-bajo), Marcelo Meza (cuerdas étnicas-percusión), Germán Ancillotti (guitarra), Diego Serna (midi-ukelele), Laura González (voz). Etno jazz classic folk. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LAURA VAZQUEZ. Canciones. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE. La orquesta de tango!!! pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra).
Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Viernes: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
VINCHUCA. Tres guitarras y un piano. Canciones pop acústicas. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ALEJANDRO MANZONI (piano). Trío: Guido Martínez (bajo) y Leandro Savelón (batería). Ptan. su CD: "Aire fresco". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
DIEGO DANA (La Plata) pta. su CD: "Canciones de aquí y ahora". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GUILLERMO ZARBA (piano) pta.: "Los tiempos del agua". Con Cristina Pérsico (canto), Carlos Silva (voz), Miguel Delgado (guitarra), Gustavo Battistessa (bandoneón), Rodolfo Sánchez (percusión) y Mariano Delgado (bajo). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA FURCA. Ciclo "Las 4 Estaciones del Tango". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

(Sala "Raúl González Tuñón")
JORGE GIANNONI, "NN ese soy yo" (64 min.-2000). Dir.: Gabriela Jaime. Hoy: 21 hs.
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 23.30 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Domingo: 20.30 hs.
(Sala "Osvaldo Pugliese")
LA VIDA POR DOS MANGOS. Teatro musical. Textos de Berthold Brecht. Música: Kurt Weill. Dir.: Marta Blanco. Jueves: 21 hs.
MAIA VARES. Tango. Viernes: 21 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 10)
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 21 hs.
(Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Danza: "Piedra angular" y "Albañil". Coreog.: Gustavo Corso. Jueves a sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
MARTIN BAUER. Ciclo "Charlas con los compositores argentinos". Hoy: 17 hs.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó Andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Keith Jarrett "Solo-Concerts". Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sábado: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Somos nuestro cerebro, de Sergio Strejilevich, Susana Pampín y Rosario Bléfari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Orquesta Amarilla (set de 15 tambores): Daniel Mele, Jorge González, Pablo Iglesias y Ariel Viale. Ciclo "Percusión". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LAS PIBAS: Analía Goldberg (piano) y Paulina Fain (flauta). Temas de Astor Piazzolla, Luis Fernández, entre otros.. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA COLOR TANGO: Roberto Alvarez-Luciano Jungman (bandoneón), Gustavo Mulé (violín), Diego Lerendegui (viola), Analía Goldberg (piano), Gustavo Hunt (teclado) y Manuel Gómez (contrabajo). Ptan. su CD.: "Tango a Pugliese". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec: 17.45, 19.55, 22.05 EL BARCO FANTASMA. En Cast. A/16. Mar y Miérc $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 16.00, 18.05, 20.10 BUSCANDO A NEMO. De los creadores de Monster Inc. Tp. (En Cast). Mar y Miérc $5. Lun y Jue. Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 22.00, EL DIA QUE ME AMEN. A. Suar, L. Bredice. A/13. Mar y Miérc $5. Lun y Jue Cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Ciclo Cine Argentino pta. Sab 20.00 KAMCHATKA, con Ricardo Darin y Cecilia Roth. Dir. M. Pineiro Ent $ 3.50.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Sec. 16.00 (Unic.) CANGURO JACK. (Cast). T/p. Sec. 17.45, 20.00, 22.10 LO MEJOR DE NOSOTROS. A/13.Mar y Mie $ 5. Lun cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. . Del jue 7 al dom 10. Sec. 14.30, 18.30 HULK, E. Bana A/13. Sec. 17.00 MAMA SOY UN PEZ (Dib. En Cast.). Sec. 21.00 X-MEN2. En Cast. T/p. Mar y Mie $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. . Del jue 7 al dom 10. Sec. 14.00,15.45,17.30, VIVIR INTENTANDO, Bandana. T/p. Sec. 19.50, 21.20 MATRIX RECARGADO. K. Reeves. A/13. Mar y Mié $5

TEATROS

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY 19.00 MARIO CAMPANA (Nvo. Esp) EMBRUJO FLAMENCO. (Homenaje a F.Garcia Lorca). Dir. Mcal. Mtro. Armando Blumetti. Ent dde $ 3.

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Vie. 21.00 LOS AMIGOS DEL VIENTO en Buscando nuestras raices musicales.Idea y Dir. Mario Maurino. Ent. Gral $7 Jub/est $5.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Sab 21.00 FLAMENCO...danza, pasion y FUEGO. Mco. Inv. Adrian Tayos. Dir. Gral. Matias Navarro.Ent. Gral. $6 Jub/est. $4

ORION CAFE
Av.Luro y La Costa. Vie a Dom Show en vivo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diariamente 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA RESTAURANT
(Ex Calipso) Olavarría 2535. T 451-2939.Hoy, HOMBRES DE TANGO, Vie. Gpo. MISTICA (Mca latina). Sab CLAUDIA Y LA BANDA DE UNO,(Todos los ritmos)Menu c/beb. Incluida $13.Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diariamente 17.00 Hs Taller recreativo para niños, plasticas, juegos, ceramicas, abonando la entrada al museo.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

9 770329 133048

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Oeste.
Mínima: 5°. Máxima: 15°.

14.30

◆ Proyección del film *Concierto a pedido*, de Eduard von Borsody. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

19.00

◆ Presentación del libro *Entre el abismo y la salvación*, de Raana Rein. En la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso. **Gratis**.

◆ Mesa redonda sobre *Los grandes temas de la agenda argentina más urgente*, con Aldo Ferrer, Benjamín Hopenhayn y Daniel Muchnik. En la Librería Hernández, Av. Corrientes 1436. **Gratis**.

20.00

◆ Inauguración de la muestra fotográfica *Alguien te está mirando*, de María Cristina Pereyra. En el Fotoclub Argentino, Tte. Gral. Perón 1606, 1º P.

◆ Concierto *Del comer, el beber y otros placeres. Música para un banquete principesco*, a cargo de Los Ministriles. En el Auditorio del C. C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Charla sobre *El terror y la gracia*, con León Rozitchner, en el marco del ciclo *Los filósofos: pensamientos y tonos de voz*. En la Sala F del C. C. San Martín, Sarmiento 1555. **Gratis**.

◆ Clase abierta de tango a cargo de Juano Cantone y Sol Orozco. En Moreno 1786. Informes al 4901-5111. **Gratis**.

20.30

◆ Proyección del film *Un día particular*, de Ettore Scola. En la Università degli Studi di Bologna, Rodríguez Peña 1464.

21.30

◆ Show musical *Mi último tango en París*, a cargo de Julio Pane. En Clásica y Moderna, Av. Callao 892.

22.00

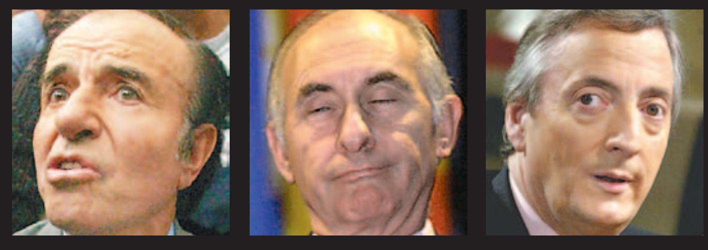
◆ Show musical de Alejandro Manzoni Trío en La Revuelta, A. Thomas 1368.

◆ Recital de Marcela Romero en Malasartes, Honduras 4999.

0.30

◆ Recital de Club Astrolabio en Podestá, Armenia 1740.

El péndulo estúpido



Por Sandra Russo

–Mmmm.... ¿No sobreactúa?

Esta observación, referida a Néstor Kirchner, viene repitiéndose en charlas de bar y artículos periodísticos desde hace un par de semanas. El “Mmmm...” deja entrever cierta vacilación no exenta de una dosis de adhesión. Quien dice “Mmmm...” está diciendo: estoy de acuerdo con los puntos sobre las íes a los militares, con la purga policial, con el visto bueno a las extradiciones, con la voluntad de anular las leyes de punto final y obediencia debida, con el apriete a la Corte, en fin, con todos esos Grandes Rasgos K, pero el “¿No sobreactúa?” deja entrever a su vez cierta adhesión no exenta de una dosis de vacilación. La frase completa significaría: estoy de acuerdo con las medidas que el tipo ha ido tomando en estos meses, pero todo junto, todo coherente, todo seguido, todo tan fuerte... ¿Qué gato encierra?

¿A qué se le llama, en este contexto, sobreactuación? ¿Qué tipo de sobreactuación se le achaca, desde estas críticas incipientes, al señor ese que últimamente se hace llamar Pingüino? Depende de de quién provenga la crítica, puede tratarse de sobreactuación, de fortaleza, de progresismo, de buenas intenciones, de contacto con la gente, de liderazgo o de voluntad de pelea con las corporaciones. Pero humildemente me pregunto: si los militares que mandó a guardar se fueron a guardar, si Nazareno ya disfruta de su jubilación de privilegio, si la purga policial y la tolerancia cero al delito policial da sus frutos, si hasta las fuerzas armadas ahora se inclinan por juicio y castigo autóctonos antes de que lleguen las extradiciones, ¿cuál vendría a ser la sobreactuación?

Cuando éramos chicos se usaba una pregunta: ¿cuál es la diferencia entre estar enamorado y creer que se está enamorado? Era una pregunta retórica, medio boba, adolescente y sin respuesta. No hay ninguna diferencia entre una y otra cosa. Lo que sí hay es neura, y gente que, ya crecidita, se sigue preguntando cosas por el estilo.

Hace algunas semanas, la revista *Noticias* publicó una nota de tapa que se llamaba “Oficialitis”, en la que daba cuenta del apoyo acrítico de actores sociales, dirigentes y periodistas al nuevo Gobierno. Quien esto escribe figuraba entre los enfermos, según José Antonio Díaz, que firmaba la nota, de “oficialitis”. La nota no me pareció gran cosa y ver mi nombre en ella no me provocó, tampoco, ninguna sensación de agravio. Qué sé yo. Así son las cosas: cada semana hay que tener un tema de tapa. Pero aquel fue, tal vez, uno de los primeros movimientos del péndulo tradicional, según el cual, y necesariamente, desde un pensamiento crítico hay que ubicarse en contra del poder de turno, y no perder jamás la pose del tábano que molesta al caballo con su aguijón resplandeciente. Ese movimiento pendular, creo ahora, tiene matices, y no advertirlos puede ser una torpeza intelectual. Una cosa es seguir manteniéndose alerta y con la guardia alta ante pasos en falso, desviaciones o abusos del poder, y otra cosa muy distinta es verse compelido a estar en contra del poder, aunque del poder emanen hechos y conductas con las que uno acuerda.

Como dice el ex filósofo Mariano Grondona, hoy más parecido a una tía chillona que evalúa si es más humillante que te viole un enano o un gigante, la gente “es ciclotímica. Ayer estaba con Menem, después con De la Rúa... hoy son mala palabra”. El detalle es que entre que la gente estaba con Menem o con De la Rúa y el actual escarnio que significan esos dos nombres hubo gobiernos horrorosos que tiraron al inodoro cada una de sus promesas. No es que la gente sea ciclotímica: es que Menem y De la Rúa son traidores.

La historia de la humanidad, con ese criterio, es absolutamente ciclotímica. Siempre a un período de determinadas características le sigue otro de características opuestas. El famoso movimiento pendular no deja de actuar nunca, y ya en el reinado de un extremo comienza a empollar el reinado del otro. Somos, de alguna manera, rehenes de ese movimiento pendular. Algo de esto debe haber en el extraño mapa electoral del país yde la Capital. Si no, cómo se explica que mientras a nivel nacional Néstor Kirchner concentra, en virtud de sus políticas de gobierno, una imagen positiva acojonante, en la Capital, este nidito progre, un emblema del establishment como Mauricio Macri pelee cabeza a cabeza la Jefatura de Gobierno. Debe haber unas cuantas razones, incluida la campaña de Boca, pero me animo a suponer que en ese mapa también interviene, acelerado, el famoso movimiento pendular. Por lo menos una porción de la torta de Macri está compuesta por progres agotados del progresismo –conozco a unos cuantos–, pero no agotados en cualquier momento, sino justo cuando el progresismo tiene su oportunidad. De alguna manera, se cuela ahí el horripilante elitismo de cierta vanguardia que se piensa a sí misma, siempre y por definición, a contramano de los grandes consensos. A esa vanguardia desprevenida la realidad ahora la corre a la derecha.

Me da menos escozor la “oficialitis” que los movimientos pendulares estúpidos.

CARTAS

Argentina rural

En los últimos tiempos, los medios han aludido al sector agropecuario focalizando su mirada en sus grandes representantes, cuyos mundos se caracterizan por los congresos internacionales, el mail y el acceso a Internet, la presencia del celular y de las máquinas de última generación que forjan el espectacular aumento de la producción agrícola del país. Entiendo este incremento de la producción como un dato importante para el país y no puedo dejar de admirar este proceso. Creo, sin embargo, que es necesario dar cuenta también de aquellos sectores no beneficiados por este proceso y que son la “auténtica Argentina rural profunda”. Me refiero a esa Argentina conformada por miles de pequeños productores, obreros rurales y comunidades indígenas que han sido relegados de esa instancia modernizadora y a los que el modelo de la agricultura capital intensiva ha perjudicado por no tenerlos en cuenta. Debe reconocerse que la tecnología de la siembra directa, de las cosechas de algodón, azúcar y otras formas de cultivo intensivo de recolección por medio de tecnologías avanzadas tienen un componente negativo, que es el de comportarse como expulsoras de población. Considero que al modelo hay que acompañarlo con reconocimientos, apoyos y tecnología a la Argentina profunda señalada. Hay que tratar de brindar a esa otra parte de la Argentina rural soluciones para generar en ella una capacidad de trabajo que le permita obtener producciones alimentarias en pequeña escala y satisfacer así las necesidades de miles de familias. Si bien es cierto que se diseñaron programas para atender estas situaciones, como el Programa Social Agropecuario (PSA), el Pro-Huerta y otros, éstos están desfinanciados y no han podido crecer. También sé que muchos creen que ésta no es la solución. Es entonces cuando aparece la sombra de un país donde la gente parece estar de más, y debiéramos reducirlo a sólo dos tercios de la población actual para que sea sustentable. Creo que se hace necesario reflexionar juntos para la superación de este problema, y reconocer que en la Argentina no hay una sola agricultura que produce y exporta sino que hay varias. No todas han tenido la misma suerte. Muchas se ven sumergidas en la peor de las miserias.

Jorge Augusto Pereda
DNI 4.183.209
Ex presidente del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas